AÑO VIII — Núm. 2108

Buenos Aires, Domingo 23 de Enero de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

El candidato Solano Peña - El primer paso hacia la "trustificación" del país, en manos de la casa Tornquist - La compañía "Azucarera Tucumana" no elabora azúcar: "fabrica" gobernadores con sus empleados - Herr Hagemann (léase casa Tornquist), impone a Tucuman a su asalariado Solano Peña: una inaudita vergüenza nacional - ¿Hasta cuándo durarán la pasividad o la paciencia del pueblo?

La provincia de Tucumán, aquélla misma que otrora fuera llamada el "sepulcro de los tiranos" y que encabezara más tarde la Liga del Norte en contra de don Juan Manuel de Rozas, está destinada ahora a servir de campo experimental — como chanchito de la India, — para un ensayo novedoso en materia de gobierno, para algo que por aquí aún no conocíamos: es que vamos degenerando...

Lenine, Trostky y demás señores "bolshevikis" nos están pareciendo tímidos señores, de sobra cándidos, y amigos de ir contra la corriente, antes de que madurara la evolución del régimen burgués.

Tucumán, en cambio, está demostrando lo mucho de cierto que hay en el famoso cuento de Herbert G. Wells, ese que se titula "Una historia de los tiempos venideros". En sus páginas asegura el genial autor inglés que la democracia está destinada a desaparecer, que el poder pasará a manos de fuertes compañías por acciones, las que serán las verdaderas dueñas del mundo, mientras el pueblo trabajador quedará reducido a una casta de verdaderos esclavos.

Si en esas cosas hay motivo de satisfacción, debemos estar muy contentos porque en la Argentina, en la ex dulce Tucumán, se ha realizado la profecía literaria de aquel autor inglés. No es que aún se haya llevado a cabo —lo testimonia nuestra acción en contra, — pero se está a un paso de su verificación si el pueblo no sabe cumplir con su deber y no echa a latigazos a los falsos mercaderes que se han enseñoreado del Templo...

La política argentina ha ofrecido, a menudo, muchos motivos de vergüenza, que han culminado esplendorosamente en estos tiempos de la Kausa, en que vivimos. El caso Machain-Menchaca, fué un síntoma anunciador, una especie de San Juan Bautista del Cristo Solano Peña; conocimos al Loza cordobés; al extraordinario gaucho Lencinas, que apenas sacó unos miles de pesos del Banco de la Nación; en fin, ya se sabe lo que ha dado de sí la reparación institucional que trajo el Peludo del fondo de su cueva, para saquear y empobrecer al país.

Pero eso es nada, simples travesuras de chicos, si se comparan con el inaudito atentado que se está preparando en Tucumán.

Pero si los mismos hechos de Bascary, que hemos estado detallando desde días antes de ir la intervención, nos están pareciendo un dechado de pureza y honestidad al lado de lo que prepara Solano Peña...!

El gobernador que se le prepara a Tucumán, será el primero de una futura serie que ha de llevar al país a la ruina y el deshonor. Quien le está conduciendo al sillón es nada menos que una sociedad comercial, "la Compañía Azucarera Tucumana", de la cual es modesto empleado a sueldo el señor Solano Peña. Pero citar ese nombre no significa nada, pues la tal compañía azucarera es simplemente un conjunto de palabras bajo la cual se esconde la peor de las langostas que devoran al país; esa sociedad anónima simplemente es una de las numerosas ramas de las extorsivas actividades en que se polifurca la casa Tornquist.

Esta casa es clásica ya en sus procedimientos y en la manera en que esconde sus particulares medios de negocios; no hay rama comercial o industrial que no sea representada en los círculos mercantiles "argentinos", por alguna rama bien ligada al tronco principal, aunque se disimule su relación de dependencia con nombres que se pretenden despistadores. Por eso conviene decir que la pseuda "Compañía Azucarera Tucumana", no es más que una querida hijita de la acaparadora casa Tornquist, nido de alemanes que se esconden con pretendidas genealogías suizas, tirolesas o germano - americanas.

A tales negociantes les ha parecido que el 100 o|o o más aún que obtienen en Tucumán, extorsionando al infeliz cañero, que da por una miseria — para no morir de hambre, — el fruto de sus trabajos y desvelos, les ha parecido, repetimos, que tal ganancia no vale la pena: ¿para qué es si no esta factoría de "indios barnizados" — palabras de su compatriota Luxburg, — que se llama "república" por irrisión, República Argentina?

El capitalismo corruptor del extranjero sin escrúpulos, es el que hace la desgracia de las repúblicas hispanoamericanas. Lo prueban Méjico en ruinas, después de diez años de guerras fomentadas por compañías petroleras, enemigas entre sí; lo comprueban aún Panamá, Nicaragua, Santo Domingo, la misma Cuba, etc.

No les ha bastado a los alemanes de la casa Tornquist con mantener bajo su influencia, a toda clase de funcionarios, de distinta categoría y jurisdicción. Eso les ha parecido muy poco, sobre todo escasamente remunerador y sin las garantías necesarias para poder hacer cumplir cualquier inmoral contrato de "do ut des"; de ahí los manejos tendientes a hacer "culminar" como gobernador, a un individuo que es hechura suya y que se halla potencialmente sometido a cualquier imposición, por fuerte y deprimente que ella sea.

El que maneja los títeres, el "deus et machina" de este escandaloso episodio, bien característico, del desenfrenado y concupiscente radicalismo, sin pudor y sin vergüenza, es el famoso Herr Hagemann, conocido "caballero" de larga y destacada actuación en las actividades de la casa Tornquist. La suerte de Tucumán depende de este ilustre secuaz de Luxburg, von Donhoff y demás boches que tranquilamente hablaban de sepultar, con sus tripulantes, en el mar a los buques argentinos, pero "spurlos verksenkt", es decir, "sin dejar rastros", según aquella frase que corriera por el mundo indignando a quien tuviera un poco de corazón.

Mucho tiene que haber caído la República Argentina desde el funestísimo auge del radicalismo corrompido y venal, para que se produzcan hechos tan dolorosos como el de la candidatura de Solano Peña; de una persona que deberá poner el poder efectivo en manos de sus "benefactores", insaciables capitalistas extranjeros que aspiran a engordar, más aún, a costa de la sangre y de la vida del desgraciado proletariado tucumano y aún de la república entera.

No nos extrañaría que el día menos pensado se descubriera un hecho sensacional: que la actitud del doctor Pueyrredón en la Liga de las Naciones, fuera una de las tantas órdenes que la Casa Tornquist impone a sus dependientes. El Peludo no ignora esto, recordemos que Opaviano Vera, que por ahí anda en materia de valor moral, en un telegrama que dirigió al señor Gómez, ministro del Interior, afectaba creer que lo que se decía sobre este sucio caso era absurdo; le manifestaba al amanuense del Peludo que en Tucumán circulaban rumores como de que el propio Apóstol era favorable a la candidatura de Solano Peña, palenqueada por el famoso Oyhanarte y "una" compañía azucarera, de la cual Solano era empleado y Oyhanarte abogado...

Todo esto es muy sintomático y digno de que se continúe el análisis; las nítidas probidades se encuentran por el suelo, como seguiremos demostrándolo.

Notas parlamentarias

Un diario alarife, que recoje todas las noticias que le dan, informa que una comisión de senadores estudia en estos momentos la actitud del senador del Valle Iberlucea en el congreso socialista de Bahía Blanca.

¿Quién ha nombrado esa comisión? El senado todavía no ha tomado conocimiento del asunto, de suerte que los señores senadores que "estudian" esa actitud lo harán por su cuenta, si es que lo hacen, no en comisión.

¡Estudiar la actitud!

¿Pero acaso necesita estudio esa actitud? ¿No es perfectamente clara?

Es tan clara como la intervención a Tucumán durante el receso, como la intervención sin fin en San Luis, como el cobro de impuestos sin ley y otra serie de "actitudes" del presidente de la república. ¿Estudian ésto los senadores Zabala, Roca, Torino, Llanos y Gallo?

Bah, bah, bah, o el diario es excesivamente ladino o los senadores de la nación ven también como el tuerto Gómez, de un solo lado...

Arnedo, presidente de la comisión investigadora de los trasportes ferroviarios, está convenciéndose por medio de los hechos que hay mucho más que averiguar en los ferrocarriles del Estado que en los particulares.

¿No sentirá arrepentimiento por su iniciativa? Cuando propuso a la cámara la investigación, ni mención hizo de ese campo de las correrías de Larco, Sánchez Loria, Zaldúa y compañía.

Ahora no tiene más remedio que apechugar. Hay dos colegas en la comisión que no son tuertos. En la reunión de ayer resolvieron trasladarse a Jujuy, para ver qué les muestra el diputado Villafañe, sordo, pero con vista de lince.

Allí se podrá saber si Torello es zonzo o se hace el zonzo.

—

En la primera sesión extraordinaria faltaron cuarenta y tres diputados radicales, cuyo total es de 100, número cabalístico. (Salió don W. C. Carranza, pero fué reemplazado por Julio del C. Moreno).

En la segunda sesión la asistencia radical fué una verdadera debacle; no alcanzó a sumar 49 diputados.

Así se explica que hasta el viejo Vizcacha, juarizta que cuida la lógica y su reputación de hombre vivo, diga que el sector conservador es el culpable de que no se sancione el impuesto a la renta.

No asistieron los radicalistas, la oposición decide de las sesiones.

Pero cuando el Peludo se interesa por un asunto (verbigracia, el azúcar) concurren noventa y tantos regeneradores.

—

El miércoles tendrán los regeneradores que apechugar la cuestión de si se devuelve o no el mensaje del Peludo vetando la ley de carreras.

No se trata del veto. Ya lo dijo Pereyra Rozas: —"Dentro de las mejores armonía y concordancias directrices, sin quebrar solidaridades constructivas", los parlamentos votan y los ejecutivos vetan.

¡Se trata de la injuria y de si seguiremos siendo serviles!

Así nos gustan los hombres. ¡Bien dispuestos a los entreveros! ¡Pobre mi madre querida!

Sandalio, respetuoso de las damas

Recientemente se comentaban en una reunión a la que asistía Sandalio, los acontecimientos sociales europeos y uno de los presentes, considerándolos un fenómeno del progreso intelectual y moral recordó la evolución del pensamiento desde el fin de la Edad Media y citó, a manera de ilustración de la tesis, que sostenía, la célebre frase de Descartes, pronunciándola en latín:

—Cojitur, ergo sum.



Don Ajenor, que escuchaba atentamente al disertante, al oir la expresión consignada, se le aproximó discretamente y le dijo en tono bajo:

—¡Despacio, que hay señoras!

El duelo de ayer

Este duelo, frustrado por la serenidad del general Vallée, demuestra dos cosas a la vez.

Primero, que el señor Irigoyen es un amo absoluto, para con sus ministros, ya que puede jugar hasta con la vida... la triste vida de esos pobres hombres que le sirven de comparsa.

Segundo, que el general Vallée, hombre escarmentado si los hay, con muy buen sentido político ha privado al país de otro "mártir" oneroso, como los que ya soportamos, dirigiendo al suelo su certera puntería (ex jefe de la escuela de tiro, en donde no suele ocurrir lo que pasa en la escuela de aviación, cuyos jefes suelen no saber volar).

Al mismo tiempo ha evitado otras dos cosas: un nuevo derrame lacrimoso del Peludo y un escape literario en chorro, de los vates del partido.

Bier-Hallen

Detrás del mostrador, el robusto hijo de Wurtenberg despacha una cantidad bárbara de rubios medios litros. El "Bier-Hallen" (Depósitos de cerveza) de la esquina Rivadavia y Paseo de Julio se halla en su apogeo. Ensayamos un breve reportaje. El patrón, viejo conocido, nos atiende con su buen humor habitual.

—Desde que le cambiaron nombre al Paseo, vendo mil litros más que antes.

—¿¿...?.

—Los radicales que vienen a la casa de enfrente (la Casa Rosada), creen que yo soy un correligionario decidido y traducen el "Bier-Hallen", nombre de mi casa, por "Bier-Alem"..

—¡¡...!!

—No se admire. Hay algunos que, para halagarme, entran aquí entonando la vieja canción patria de los germanos, y la cantan así: "Deutschland, Deutschland, über... ¡Alem!

Esto era ya demasiado.

Apuramos de un sorbo nuestro rubio medio litro, y encarándonos con un retrato del caudillo radical, que adorna el mostrador de la cervecería, le dijimos:

—¡Pobre viejo Leandro! ¡Cómo te calumnian! ¡Y pensar que tú no conociste jamás otros medios litros que los de ginebra!

(De "El Oeste", ponderado semanario porteño y oligarca).

El santo y seña de los bandoleros

La impunidad, asegurada

La Patagonia está en manos del malevaje. No es una novedad, pero es una vergüenza.

Cosas intrínsecas... atributos de la Regeneración, nitideces de la Kausa, que a nadie admiran ya, porque para algo están las leyes de adaptación.

Pero, aunque tenemos el espíritu hecho a todas las vergüenzas concebibles, y no concebibles, de que son capaces los piratas del Peludismo anárquico y procaz, no deja de producir una violenta reacción en nuestro sano patriotismo el pensamiento del peligro que corren los territorios abandonados, por obra y gracia del Apóstol, en manos de las hordas salvajes que están destruyendo los frutos de los desvelos de los grandes gobernantes que honran al país.

Una carta llegada por el último correo, afirma que los bandoleros asaltan las estancias y cometen todos los desmanes imaginables a los gritos de: "¡Viva el doctor Hipólito Irigoyen!"

Es la misma recua imbécil, reclutada entre el malevaje incondicional, que no hace mucho puso la nota vergonzante en las galerías de nuestro Parlamento.

El mismo nombre que debiera imponer respeto y normas de conducta, sirve de escudo que asegura la impunidad a todos los maleantes, ya en la Casa de Gobierno, en el Parlamento, en las reparticiones públicas, o en los antros vedados a la moral y a la hombría de bien.

Vamos camino de la celebridad... no cabe duda; de una triste celebridad que ya nos está vedando hasta les explosiones de orgullo, de ese orgullo argentino que imponía respeto y admiración a todos los hombres de todos los países.

Por la ruta errónea que eligió el país en un momento perdonable de optimismo, llegaremos al día en que será común matar un hombre profiriendo el mismo grito que escuda hoy a los bandoleros del Sur, y que ayer sirvió para afrentar al Parlamento Argentino.

Qué más quiere el pato

Maidana; el diputado cordobés cuyas interrupciones suelen resultar hilarantes; no por su intención jocosa, sino por la serenidad imperturbable con que las hace, ha sido expulsado del partido Demócrata de Córdoba.

Cuando vimos publicadas sus cartas cismáticas al gobernador Núñez en los diarios peludistas, comprendimos inteligentemente el móvil del distinguido ejemplar autóctono que interrumpía la solución de continuidad entre el partido Demócrata y el radicalismo. Hablaba en ellas de democracia y otras cosas bellas, pero la hospitalidad excluyente de don Delfor y don Adolfo, rematadores progresistas, nos hacía suspechar de que esas eran aleluyas.

Ahora lo han expulsado. ¡Qué más quiere el pato, sino que lo echen al agua!

O la Constitución o la barricada

Quiere porfirizarse

Dimos la noticia hace una semana de que los adulones del Peludo preparan su golpe de gracia a las instituciones argentinas, bastante maltrechas ya, intentando la prolongación de la presidencia de Irigoyen por otros seis años.

La monstruosa traición de estos mal nacidos se organiza sigilosamente. Han empezado por una circular a los comités radicales, señalándoles la conveniencia de meditar sobre el asunto... en obsequio a la misión providencial y a la necesidad de dar tiempo al apóstol para enterrar totalmente, bajo varios metros de tierra, al "régimen falaz y descreído".

Meditar significa: por un lado buscar una agachada a la Constitución proclamando una fórmula en que el Peludo vaya de candidato a vice y algún Elpidio de candidato al primer término. En este caso los aves negras y teólogos de la kausa entenderían que la reelección no contraría el espíritu de la Carta Fundamental del país.

Por otro lado, significa estar dispuesto a todo, a las puebladas, al golpe de Estado, a la conspiración, para lo cual el ejército argentino está intoxicado hasta los tuétanos.

A trueque de hacerle el caldo gordo a los que desean que la noticia vaya haciéndose carne, damos nuevamente la voz de alarma.

Los ciudadanos bien nacidos, los descendientes de Alberdi, Mitre, Urquiza, Sarmiento, López, Avellaneda, los entrerrianos, los correntinos, los sanjuaninos, los que se han imbuído de la ideología vibrante y civilizadora de la época de la reorganización nacional deben tomar nota y prepararse para otro Parque y aun para otro Caseros.

O la Constitución o la barricada.

Noticias de "La Piadosa"

Al recibir Cantilo un comunicado del mayordomo de su estancia "La Piadosa", sita en la provincia de Santa Fe, dando cuenta del fallecimiento de quince novillos más gordos que Merlini Carlo y ya listos para frigorífico, decesos imputables al calor reinante, monseñor se apretó el gorro eclesiástico y púsose en viaje, sobre el pucho de un toscano del electo del "blondo" Malvagni.

Salió rajando. Se marchó con sus familiares Pinto y Pedrazza, dejando a Adonis Siri al margen de un "cívico" de agua de azahar, doliente e inconsolable.

Relacionado con este viaje de tiro rápido de monseñor, telegrafíanos nuestro corresponsal en Rosario:

"Cantilo asistió al sepelio de los novillos de su estancia, descuspideados por el calorcete. Les fué de responso. También ayudó a bien morar a tres vacas solteras a punto de entregar el rosquete. Bendijo los potreros que carecen de arboledas protectoras para el ganado y dijo misa en la capilla de "La Piadosa", actuando Pedrazza de monaguillo y Pinto de tenedor de cirios. El candidato a la herencia presidencial del Peludo, encuéntrase consternado ante semejante programa de necrología guampuda. Mañana regresa a esa."

Tornquist y Piccardo, Dictadores del Tabaco

Demostración gráfica del robo de que es víctima el pueblo

Cómo se hizo la ley de los 15 gramos



Demostración gráfica del despojo de que es víctima el público y victimario el trust de tabaco. Un paquete de cigarrillos "Pour la Noblesse", antes de la ley de los 15 gramos, y uno de la actualidad. Un paquete de cigarrillos "43", comparado con el anterior. La realidad y la sombra. Un cigarrillo como era antes, y un cigarrillo como es ahora, bajo la dictadura del trust.

Ayer hemos dicho que el señor Tornquist no repudia ningún negocio por obscuro que sea. Así, se embarcó sin más trámite en la combinación ideada por el "43", para reducir el número de cigarrillos y el peso de los mismos.

Como se sabe, hace dos años se habló de aportar un nuevo recurso al exausto erario, reduciendo el número de cigarrillos, y haciendo cargar con la diferencia al pobre fumador. Sin embargo, la idea no prosperó, porque no escapaba al buen criterio de los componentes de la comisión de presupuesto, que antes que el erario se beneficiaba en una enorme cantidad, la principal fábrica de cigarrillos del país. Pero a partir del año 18, Tornquist y el "43" se dieron cuenta que el gran negocio sería hacer pasar esa ley. Pero antes se necesitaba tener el control de todo el tabaco que se consumía en el país, y Tornquist y Piccardo compraron al antiguo trust. Desde ese momento, el "43" no tenía necesidad de poner debajo de sus reclamos: "No pertenecemos al trust". Esa empresa había logrado formar el único, el verdadero, el formidable trust del tabaco.

¿Qué le queda que hacer al pueblo en presencia de este atentado contra sus intereses? ¿El boycot? ¿Acaso ya no lo tiene el "43", a raíz de la huelga más injusta que provocara el señor Gaona?

¿Una actitud pasiva y abstenerse del consumo? ¿Cómo? ¿No está, acaso, todo el tabaco, en poder del formidable trust de los señores Tornquist y Piccardo, bajo la dirección financiera y técnica del señor Pasman (¿!) ? Bien es cierto que quedan los cigarrillos "Dólar" fuera de todo trust, y que a ellos está dando actualmente el público su entusiasta preferencia.

Publicamos una demostración gráfica del despojo de que es víctima el fumador por parte del trust. Es la prueba más elocuente del innoble trámite que dió por resultado el florecimiento de los cigarrillos anémicos; de mal tabaco con que el trust obsequió a sus favorecedores como aguinaldo de principio de año.

Football y otros deportes

Sobre profesionalismo

Leemos en una revista "Football", que se edita en Barcelona, un interesante artículo, por su modo de ver el asunto, respecto a lo que debe considerarse como acto de profesionalismo en el football.

Dice así:

"¿Qué es profesionalismo? Pregunta es ésta que se hacen de continuo jugadores y periodistas sin acertar con la adecuada respuesta. Mientras unos conceptúan de actos de profesionalismo las simples o inevitables ventajas que los clubs pudientes facilitan a sus jugadores, otros, en cambio, creen inocentes y sin mácula tachable, el hecho de que se repartía el dinero a manos llenas y se ofrezcan cientos y miles a un jugador para que cambie de casaca.

Ni los unos ni los otros, según nuestro entender, están en lo cierto. Según nuestro criterio y al sustentarlo no hacemos más que seguir las huellas de los que en Inglaterra—patria del football—han definido tan escabroso punto, no es profesionalismo el hecho de que un jugador sea agasajado y obsequiado y el de que se le faciliten "empleos" de verdad, mejorando así su situación económica y social. Porque es lógico, que si los directivos de un club disponiendo de grandes empresas mercantiles, necesitan empleados, procuren adjudicar las plazas a jugadores que en justa correspondencia contribuyan a la gloria del equipo. Como tampoco implica profesionalismo, según las opiniones más autorizadas, el que los clubs costeen el equipo a los jugadores y que procuren darles en sus excursiones toda suerte de comodidades, ni les abonen los jornales que a causa del juego dejen de percibir.

En cambio, es netamente profesional aquél que, aunque no viva del juego perciba por practicarlo sueldo o estipendio o cobre determinada suma para ingresar en tal o cual club.

"Estos son los casos que deben ser denunciados, para bien de todos en vez de llenarnos a toda hora la boca hablando de un visible profesionalismo, muchas veces indemostrable."

Y sirva de consuelo a los puritanos, el saber que lo que aquí ocurre, ocurre fatalmente en todos los países donde el football está en auge."

Platense de asamblea

La comisión directiva del club atlético Platense, ha convocado a sus socios a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 30 del corriente, a las 20.30, en el local del club, calle Manuela Pedraza 2880.

En la asamblea se tratará la siguiente orden del día: Lectura del acta de la asamblea anterior; consideración de la memoria y balance anual; elección de miembros que integrarán la comisión directiva para el período 1921-22 y aumento de la cuota social.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 67 de los estatutos del club, la asamblea se verificará con los socios que asistan a la primera citación.

La asamblea del Racing Club

Se realizó anteanoche la asamblea anual del Racing.

Asistieron nada menos que 365 asociados, lo que constituye un record entre nuestros clubs deportivos.

La cosa fué imponente; el teatro Roma estaba lleno por completo.

Se leyó la memoria y balance (muchas gracias por la atención, pero hasta ahora no lo recibimos) y después de aprobarse todo, previo un cuarto intermedio, se procedió a la elección de la nueva comisión directiva.

Triunfó la lista blanca, a pesar de la formidable propaganda realizada por los "caudillos" de la popular. De pasada, recogimos en el aire, una punta de papelitos de diversos colores, que volaban por ahí:

"Consocios: ¡Los personalismos! ¡Los yo! ¡Los dones precisos! Desaparecerán del Racing votando por la lista popular" — decía uno.

Otro:

"¿Queréis que los campeonatos nacionales de siete temporadas reconquisten lo perdido en 1920? Votad por la lista popular!

Otro más: "¿Queréis que el orden y el éxito acompañen siempre al club Racing? Votad por la lista popular."

Y por el estilo las demás.

Tanto bombo y luego un fracaso completo.

La lista blanca, triunfante, sacó una mayoría de 100 votos. Carbone, que figuraba en las dos listas obtuvo 350 y pico y Planisi, que figuraba solamente en la blanca, 220; de manera que la popular sólo daba 100.

He aquí la nueva comisión directiva: Presidente, Luis Carbone; vicepresidente, Julio Planisi; secretario, José H. Beheran; prosecretario, Antonio Salustio; tesorero, José Massetti; protesorero, Juan Duhart; vocales: Gabriel Irribarren, Armando Reyes, Carlos Comeschi, Juan Solari, Romeo J. Seminario y Pedro J. Molinari; suplentes: Vicente Ochoa, José Guimin, Laureano Persico, Juan Gimelli, Juan Martínez e Ignacio Oyarzábal; revisores de cuentas: los vascos Juan Apecochea y Juan Domingorena y Alberto Sordelli.

Se discutió en la asamblea el asunto relativo a la expulsión decretada por la comisión directiva, sobre el socio Cometta. Un socio pidió explicaciones y habló Massetti. Retrucó Pichín Hospital, diciendo que él había sido testigo presencial del hecho que provocó aquella medida disciplinaria y daba la razón a Cometta.

Se dijeron unas cuantas cosas y después de intervenir Leandro Bolocque y Persico, se puso a votación el procedimiento de la comisión directiva en aquella emergencia. Resultó desaprobado.

El ciudadano Persico, manifestó, entonces, que todos los que habían votado en contra de la comisión no tenían dignidad.

Hospital retrucó también en esta ocasión y casi vuelan adminículos.

Hubo un mozo Bayol, un tanto alegre, que quiso pedir que la expulsión a Cometta fuera levantada por aclamación. Y él para expresarse, en lugar de aclamación, quiso decir unanimidad.

Pero, ahí fué la cosa: el elemento líquido en efervescencia, le enredaba la lengua y se pasó como quince minutos par adecir "unanimidad".

De más está decir, que hasta Sala, lo ayudó a silabear aquello.

La asamblea de Racing, ha sido pues todo un éxito. Pocas asambleas tan numerosas y cultas se ven en nuestro ambiente deportivo como esta.

Piendibene

Un colega de la vecina orilla, con el título de "Una bomba", dice lo siguiente:

"Nos dijeron hoy que José Piendibene, famoso hasta en el encabezamiento de los volantes de comités peñarolenses, intervendrá en el match que Peñarol realizará con Nacional por la final del Campeonato Uruguayo, siempre, naturalmente, que el asunto Vidal sea favorable al club decano.

Quien dice estar bien informado de ello, asegura que el maestro se entrenaría en el correr de la semana próxima.

Aquello de "ver para creer" vendría muy bien al caso. Nosotros somos un tanto pesimistas; de ahí que..."

Peñarol y la Asociación Uruguaya

Se viene afirmando en la vecina capital con marcada insistencia, que entre los propósitos que abrigaría el señor Sosa, de ser electo presidente del Peñarol, está el de inclinar la política internacional de éste en un sentido favorable a la Asociación Argentina.

Desde luego — dice "El País" de la vecina orilla — esa actitud sería contraria a la tradición y a los intereses del club decano y por tanto, colocaría a éste en una situación desairada e inconveniente. Pero, no insistiremos en cuestión tan clara, considerándola prematuro.

En efecto — agrega — antes de hacerlo es menester que el señor Sosa manifieste su opinión en lo que respecta al conflicto argentino. Sólo una vez que lo haga o que, no formulando ninguna declaración, deje en pie el rumor que recogemos, será el momento de hacer el comentario definitivo que nos sugiere su actitud.

UN MATCH INTERESANTE DE RUGBY



Cerca de París se realizó recientemente un interesante match entre los equipos Pan-Americano y Pan-Francés. Los franceses ganaron por 15 a 5. Lo de pan-francés, no es titeo.

Club deportivo América

Campeonato social ciclista de resistencia

Gran interés ha despertado entre los asociados que se dedican al ciclismo, la realización del campeonato social de resistencia, que esta institución organiza para el domingo 30 del corriente, sobre una extensión de 74 kilómetros y en el siguiente trayecto: Palermo, San Fernando, Núñez, San Fernando, Palermo, por el camino del Touring Club Argentino.

Las inscripciones para esta prueba se reciben todos los días en los siguientes locales: Sarmiento 1843, Córdoba 1675, 25 de Mayo 743 y Juan B. Alberdi 235, siendo gratuitas, pero es indispensable poseer licencia de la Federación Ciclista Argentina.

Figuran inscriptos hasta la fecha: Juan Cassero, Joaquín Bellón, José A. Cassero, Asam E. Tarbuch, Alejandro Zapico, Celso Fernández y Juan Illescas.

Para la fiscalización del campeonato se ha designado la siguiente comisión: juez de partida, Luis J. Bacqué, de llegada José Bellón, cronografista Félix A. Gret, controles en San Fernando, Silvio Inocenti y Francisco Giffi, en San Isidro, Andrés y Rosendo San Martín y en Núñez, Francisco Miranda y Francisco Esteve.

La hora de partida será dada a las 6 y 30 horas.

Festival deportivo—

El mismo día el club deportivo América patrocinará, en el festival deportivo que la Asociación Trotting Argentino realizará a beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza, varias pruebas pedestres y una ciclista.

La prueba ciclista se disputará entre corredores de segunda y tercera categoría, con licencia de la F. C. A., sobre diez vueltas de pista, en el estadio municipal de Palermo.

La C. D. resolvió que se entreguen tres premios a los vencedores consistentes en objetos de valor, como asimismo clausurar el registro de inscripciones el miércoles 26 del corriente, recibiéndose estas en los mismos locales que las del campeonato.

Próximamente daremos a conocer en la sección atletismo el programa preparado para este festival.

O. LIZARRAGA





El buen half de Porteño. Es un morocho simpático y estudiante de derecho. Este año aprobó todas las materias.

BOXEO

EL GRAN MATCH LENEVE VILLALBA

En el Club Policial de Cultura Física, Rincón 32, se realizará el jueves el match revancha a 12 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, entre los conocidos pugilistas Gustavo Lenevé, francés y Fernando Villalba, uruguayo.

El asalto será precedido por una exhibición entre los aficionados señores Horacio Lavalle y S. Amadeo Videla (hijo). También se llevará a cabo un asalto a 6 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, entre Hugo Mellante, uruguayo y Alcide Gandolfi Herrero, argentino, disputando el campeonato peso gallo del Río de la Plata. El vencedor será premiado con un cinturón de plata.

La Federación Argentina de Boxeo encargada de fiscalizar el match Lenevé v. Villalba ha nombrado las siguientes autoridades: Referee, señor Guillermo Mendoza; jurado, señores Samuel A. Videla, Segundo Fautrier y Manuel H. Muñoz; Time Keeper, señor Héctor Méndez; ayudante, señor J. Luis Berard; anunciador oficial, Constancio Vigil (hijo).

Performances de Lenevé y de Villalba

De Gustavo Lenevé:

Se clasifica campeón de Suiza, de aficionados, año 1913, de las categoría "Peso mediano".

Se clasifica campeón argentino de aficionados, año 1913, de las categorías "Medio mediano y mediano".

Profesional. Por el campeonato sudamericano—

Match nulo, 14 rounds con Willie Gould (suspendido).

Ganada por K.O., 18 rounds a Willie Gould. (Colonia R. O. U.).

Perdida con Candon, por abandono al 8o. rounds.

Match nulo, con Rafael Elizalde, en 10 rounds.

Ganada por K.O. en 7 rounds, a Rafael Elizalde.

Ganada por K.O. a V. Taylor en 3 rounds.

Match nulo con Manuel Sánchez, en 10 rounds.

Perdida con José Contatore en 5 rounds.

Ganada por K.O. en 4 rounds a Luis Campis.

Perdida por puntos en 10 rounds con Angel D. Rodríguez (campeonato sudamericano).

Perdida por retiro, al 8o. rounds con Angel D. Rodríguez.

Ganada por puntos, en 10 rounds a Rafael Elizalde.

Perdida por puntos en 12 rounds, con Fernando Villalba.

De Fernando Villalba—

Se clasifica campeón en el año 1917.

Vence por puntos, en 6 rounds, a Ramón Souto.

Vence por abandono al 2o. round a Augusto Terri.

Vence por puntos, en 6 rounds a Manuel Stomb.

Match nulo, en 6 rounds con Juan Camarote.

Vence por puntos a Abel Adán en 10 rounds. (revancha).

Match nulo, en 10 rounds con Julio C. Fernández. (Campeón Río de la Plata).

Perdida por puntos, en 10 rounds, con Julio C. Fernández (revancha).

Sparring, 6 rounds con Juan A. Sotelo (Campeón peso ligero).

Sparrin 4 rounds, con Gustavo Lenevé.

Sparring 4 rounds, con F. Roa.

Ganada por no presentación de Pablo Russi.

Con Abel Adán, 6 rounds, sin decisión.

Con Norberto Lavignase, 5 rounds sin decisión.

Ganada por abandono al 7o. rounds, con Joe Ketell.

Vence por K.O., al 3o. round a M. Mariorca.

Con Bernabé Rivero, 6 rounds, sin decisión.

Vence por puntos en 10 rounds a Solly Yound.

Vence por puntos, en 6 rounds a Ted Sporling.

Vence por puntos en 10 rounds a Roberto Lavignase.

Vence por puntos en 12 rounds a Gustavo Lenevé.

Por qué Contatore puso K.O. a Lenevé

El lector observará, por la performance de Lenevé, con alguna sorpresa, sin duda, que mientras el francés le resistió 10 y 8 rounds respectivamente en las dos peleas que tuvo con Rodríguez, a Contatore solo le resistió 5 rounds al cabo de los cuales cayo knock-out.

Los que saben de entretelones de los asaltos realizados en Montevideo, no serán de los sorprendidos. Ellos saben cómo Contatore se adjudicó esa pelea, triunfo que todo boxeador formal hubiera repudiado. Lenevé no cayó, se tiró por la imposición de Contatore después de firmar el contrato, pues no subía al ring sin la condición de ser él quien saliera vencedor.

Lenevé con una estadía de cerca de un mes en Montevideo a la espera de la pelea, con los gastos consiguintes se vió forzado a aceptar esa imposición, no sin haber probado en el transcurso de la pelea que Contatore no tenía con toda la suerte del mundo, una sola probabilidad de vencerlo, si la pelea hubiera sido derecha.

Hay muchos quepueden hasta ampliar esta afirmación. El chileno Elizalde entre otros, que concluído el match, subió indignado al ring y apostrofó a Contatore por su actitud.

Lenevé peleando fuerte diez y después ocho rounds con Rodríguez, es la mejor prueba que Contatore no le resistía 2 rounds derechos.

¡Las cosas del box!

UNO QUE ACEPTA

Señor redactor de CRITICA.—El boxeador Julio Patricios, de 17 años de edad y que pesa 54 kilos, acepta el desafío que lanza su colega Piñeiro, pero con estas condiciones: El match ha de ser a 15 o 20 rounds, con vendas y con guantes de 4 onzas. La pelea será a la americana.

Ruego se me conteste por intermedio de CRITICA o a mi domicilio calle Laguna 1035, Floresta.

Saluda a Vd. atte. S. S. S.,

Julio Patricios.

Construcción de un estadio en La Plata

Por decreto que acaba de aparecer, el P. E. ha concedido en ocupación precaria, al Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, las manzanas comprendidas entre las calles 50, 52, 118 y 121, para la construcción de un estadio.

Dicho terreno, ubicado en el bosque, entre el Colegio Nacional y el Jardín Zoológico, había sido entregado en 1917 a la Escuela de Avicultura, pero no se utilizaba con fin práctico alguno.

De acuerdo con un ofrecimiento hecho por el mencionado club, el estadio podrá ser aprovechado para que efectúen ejercicios de conjunto los alumnos de los colegios del Estado y asilos y patronatos de menores y los bomberos y agentes de policía.

Terminada la concesión, el estadio pasará a poder del fisco, con todas sus instalaciones.

Desahogos literarios

Señor redactor del diario CRITICA.—Distinguido y amable señor: Agradecería tuviera a bien de publicar en la Sección Sport el siguiente verso dedicado al Club River Plate.

A RIVER PLATE

River Plate primera división
ha luchado con anhelo
y ha llegado primero
en el puesto de campeón.

La comisión directiva
se han sabido destacar,
pues todos sus jugadores
orgullosa debe estar

Al capitán José Laiolo
Vaya mi grata felicitación
pues ha formado un team
que ha salido campeón.

Honor al club River Plate
que ha sabido vencer
y ha llevado con orgullo
el campeonato en la Amateurs

José Moyano.

Policia

Riña entre dos malos

Los dos en ambulancia

En la esquina de las calles Burela y Cullen, se produjo un hecho de sangre, en el que actuaron como protagonistas Alberto Catini y Domingo Sasi.

Parece ser que los nombrados andaban medio distanciados por cuestiones de amor contrariado (los dos querían a la misma paica...), y cuando se encontraron anoche, se miraron con bronca... con mucha bronca... Luego se midieron, y ahí no más, !fás, trás!, muñeco al suelo! Cuando los castañazos empezaron a cruzar demostrando su debilidad, salieron a relucir... dos faquitas, más o menos criollas... Y cuando la policía intervino, pudo comprobarse que ambos presentaban heridas de importancia.

Un agente de la sección 39, detuvo a los contrincantes, que a la orden del juez Malbrán, se asisten en el Ramos Mejía.

Este es...



Antonio Spikerman (a) El Pibe de la cuestión o Toni. ¿Foja de servicios? Catorce o quince muertos (nada más... palabra de honor...)

A este paso la vida es un sueño...

RACHA DE SUICIDIOS

Uno—

Ayer tarde, en una casa de la calle 25 de Mayo, Armando Riso, de 20 años de edad, intentó suicidarse, descerrajándose un tiro en el parietal izquierdo. Dejaba una carta, donde presentaba como causal de su determinación extrema, la miseria.

Dado el poco calibre del arma, Riso no resultó nada más que herido.

Otro—

Alberto Hansen, holandés, de 42 años, casado y con un empleo en una casa inglesa, puso fin a su existencia, disparándose tres tiros de revólver en el pecho, sobre el lado izquierdo.

Hansen eligió para matarse, un lugar un tanto estratégico: el balcón de su casa, Paseo Colón 1111.

Otro más—

En los jardines de la Exposición de Bellas Artes, con la intención de suicidarse, José García se descerrajó un tiro de revólver en la sien derecha. Intervinieron los de la 15, enviando a García, en gravísimo estado, al hospital Fernández.

Dos hermanos "maffiosos"

Don Francisco P. Almeida, oficial de la comisaría 40, acudió a una casa de la calle Escalada, atraído por varias detonaciones. Allí, el vecino Lorenzo López, manifestó de que los hermanos Antonio y Manuel García, habían sido los autores del escándalo. Estos hermanos se "distinguían" siempre por su carácter pendenciero. Como se negaran a obedecer al funcionario policial, que los quería conducir detenidos, el oficial Almeida, acompañado del oficial inspector Alberto Hamilton, se presentó con orden de detenerlos, aun cuando fuera haciendo uso de la fuerza.

Manuel, armado de un revólver, y Antonio con un palo, agredieron a los policías, siendo reducidos después, y conducidos con cadenas a la 40, bajo la orden del doctor Llavallol, que los pondrá en vereda.

Se murió...

De forma inesperada, y según los médicos, a raíz de un ataque, falleció hoy, repentinamente, en el interior de la comisaría 4a., el agente de la misma José A. Carbia.

Robos, hurtos y peludismos

Información cronométrica

Olga M. de Campbell, puso en conocimiento de la comisaría 45, que de su domicilio, Navarro 4250, le hurtaron ropas y alhajas por valor de 535 pesos.

—De su domicilio, Blanco Encalada 3437, a Juan Baglieto le hurtaron ropas por valor de 250 pesos, según denuncia formulada en la comisaría 37.

—Isaac Gurovich, puso en conocimiento de la comisaría 32, que en el trayecto de Avellaneda a la casa Río IV 2533, al carrero Francisco Bartolomeo le substrajeron un bulto con artículos de su propiedad, justipreciados en 750 pesos.

—En la comisaría 29, denunció Antonio Erbilla, guardahilos de la Compañía Telegráfica Vía Colón, que de una carpa que ocupa en el campamento existente en Warnes y Garmendia, le substrajeron ropas y objetos por valor de 150 pesos.

—Pablo Juan Nieve puso en conocimiento de la comisaría 42, que de un edificio que está haciendo construir en una calle sin nombre, entre las de San Pedro y Merlo, le hurtaron materiales por valor de 375 pesos.

—Ernesto Perotti y Héctor Merigori, denunciaron en la comisaría 4a., que de su domicilio, Venezuela 1276, les hurtaron objetos por valor de 150 y 100 pesos, respectivamente.

—De la habitación que ocupa en la casa Esmeralda 969, a Tohutan Morita le hurtaron un pantalón en el que tena una cartera con 260 pesos.

—Antonia G. de González Piquer, denunció en la comisaría 4a., que del departamento que ocupa en Bernardo de Irigoyen 660, le robaron objetos y ropas por valor de 600 pesos.

Se va aclarando el asunto

El hecho sangriento de la calle Limay de que hiciéramos crónica hace dos días, se va aclarando, por cuenta y riesgo del personal de la sección 32. Recordará el lector que en este hecho resultó herido de bala un sujeto de pésimos antecedentes, conocido por Miguel Napi o José Pérez "u otras cosas más" (a) Lamita, argentino, soltero y de 22 abriles.

Según las averiguaciones del subcomisario Andrade y del auxiliar Peraldi, el heridor es el delincuente "El Turquito", italiano, de 28 años, de edad, y de ladrón... Lo han detenido. Veremos que es lo que pasa...

Un cuentito del tío

4.000 DEL ALA

En José María Moreno y Pedro Goyena.

—Diga doña...

—Señor...

—Resulta que yo...

Y le hizo el cuento. El, un habilidoso cuentero. Ella, una "viva" que cayó en la trampa.

Tan cayó, que según dice la han dejado en la miseria, llevándosele de un



—Son diez mil pesos... pero...
—Qué papa... Todavía hay zonzos en el mundo...

golpe la bonita cantidad de cuatro mil que en nueve años de trabajos forzados había logrado reunir.

Intervino la sección 12. El estafador parece que escapó, entrando — según dice uno que vió — en una casa de la calle Craig 722. Se ha fijado consigna Claudia Suárez, la víctima, llora desconsoladamente.

Teatros

Epílogo al homenaje

Sánchez no va al Panteón. — El discurso de Saldías. — Una carta de Sánchez.

Florencio Sánchez — hasta el momento, al menos, — no ha merecido de una parte del congreso de su país que sus restos vayan a descansar al Panteón Nacional. No han demostrado mucha premura los legisladores uruguayos para hacer esta concesión a las cenizas de un hombre que no fué un revolucionario activo, ni un caudillo, ni uno de esos fabricantes de historia patria, estadista u hombre público cualquiera de esos a quienes se destina ese sepulcro pomposo.

Después de tanta demostración ruidosa, los restos de Sánchez han quedado en el depósito mortuorio del Cementerio Central.

Entre todos los discursos, aquél que tuvo la virtud de despertar nuestra curiosidad, de una manera especial, por razones fáciles de comprender, es el que debía pronunciar el miembro de nuestra Sociedad de Autores en el sepelio de Florencio Sánchez.

Dijimos que no nos convencía, sinceramente, la elección. El único fragmento que conocemos del discurso viene a dar razón a nuestra duda. Y, como para nuestra basta un botón, vease el párrafo siguiente del discurso de Saldías, que tomamos de la información telegráfica. Está escrito en puro estilo santollanesco, y, a su lado, la literatura de Irigoyen es un modelo de claridad y estilo. Entregamos a la vindicta pública este fantástico macaneo del autor del "Delirio de grandezas". Este es un discurso delirante.

"Florencio Sánchez es hoy "una bandera", que el aura del recuerdo hace flamear, agitando su nombre! El está hoy en la cumbre familiar de su estro, y ya repútase dignísimo el esfuerzo que se realiza para llegar hasta él. Perteneció a la especie de varones que nacen por una sabia ley de la naturaleza para operar con las irradaciones de su genio las evoluciones reales y positivas dentro del orden establecido por los hombres, como "una bandera" llena de luz en la frente y en la mirada, hombres apóstoles llenos de fe en el labio y de generosidad en el espíritu; antes que inmortales para los recuerdos del alma popular que ve en su obra el asta y en su espíritu el trapo y en su frente el sol, que exorna "la bandera" de los pueblos más libres de la tierra."

¿Qué quier edecir eso de "(El Florencio Sánchez, que es una bandera) está hoy en la cumbre familiar de su estro"? ¿Que está en la cumbre de su inspiración? Estaría alguna vez, en todo caso!

Luego ¿qué quiere decir este bendito señor cuando escribe: "como una bandera, llena de luz en la frente y en la mirada" ¿Qué bandera es esa, que tiene frente y mirada?

Pero, basta; dejemos al lector que saboree otras bellezas de la pieza oratoria de Saldías.

Desde esta mañana se encuentran entre nosotros, de regreso de Montevideo, los señores Foppa, Caraballo y De Rosa, quienes se han adelantado a sus compañeros de delegación.

Algunos de ellos tomarán parte en el festival pro monumento a Florencio Sánchez, que se realizará hoy en el Teatro 18 de Julio. Se representará, como se ha dicho, "Los Muertos", con el siguiente reparto, que merece ser conocido:

Amelia, Matilde Rivera; Liborata, Sabina Vittone; María Julia, Mary Esther Pomar; Lisandro, Enrique De Rosas; Juan, Pedro Garza; mozo, Roberto Casaux; otro mozo: Segundo Pomará vigilante, Luis Vittone; Lalo, Narcisin; Ricardo, señor Camiña; Luis, Carlos Morganti; Jorge, señor Arriza; Agustín, Sr. Daduccio; capataz, Antonio Podestá.

"Pájaros de presa" será interpretado por autores uruguayos, argentinos y críticos. Las localidades para la función se agotaron ayer en las primeras horas.

El empresario del 18 de Julio, señor Luis Barbagelata cedió gratuitamente el teatro.

He aquí una carta poco conocida, que acaba de hacer publicar en "El Día" de Montevideo, Julián Nogueira, a quien la dirigiera Florencio Sánchez. Es un doloroso, amargo y triste documento. "El viaje a la celebridad va a resultarme un viaje a la tuberculosis", —exclama el enfermo, deshauciado por sí mismo, con los ojos llenos de lágrimas. Pero, enfermo y todo no pierde su humorismo revelado en varias frases donde surge Florencio Sánchez de cuerpo entero, con sus rasgos inequívocos, de original personalidad.

Es esta carta algo de lo último que salió de la pluma del dramaturgo y es digna de ser conservada como detalle importante de su biografía:

"Génova, octubre 20 de 1909.

Caro Nogueira: La gran desgracia nacional! Estoy enfermo y a lo que parece seriamente. Mañana debo ver al doctor Livieratti, un gran médico a estar a lo que me informan. Se trata de una bronquitis con serias proyecciones sobre el pulmón izquierdo. Coppola que me examinó, es pesimista. Rossi, que me examinó en seguida, no lo es. Yo que siento la cosa, estoy en un término medio. Veremos mañana. Por lo pronto no debo exponerme al frío de las grandes ciudades y salvo una opinión en contrario de Livieratti, pienso pasarme el invierno en San Remo o en Pietra Ligure, allí cerca, donde vive Aragno. ¡La gran flauta que tengo geta! Estoy desconsolado y con ganas de dejarme morir. Quizás sea la fiebre o una reacción de la intensa, enorme alegría que experimenté al llegar; pero me encuentro deprimido, triste, compungido, con ganas de llorar.

Cada vez que esputo sangre, se me llenan los ojos. Este viaje a la celebridad que puede resultar un viaje a la tuberculosis! ¡Me resulta espantoso! Sería un injusticia, ¿verdad?... En fin ,guarde exclusivamente para usted esta poco consoladora noticia. No quisiera que mi gente se alarmara. Por el próximo vapor le mandaré las noticias de Livieratti. Mientras tanto quisiera hablarle de muchas otras cosas, pero la pluma se me cae de las manos. Espero robarle una hora a mi enorme desconsuelo, luego, mañana o pasado, para decirle mis impresiones del arribo a Europa. Hasta entonces, mi querido amigo. — Florencio.

Releo estas líneas y las encuentro muy Espronceda. Sin embargo, están ya escritas y no podría escribir una palabra más."

Movimiento en el Avenida

La reprise de "¡Vaya calor!" resultó lo afortunada que se esperaba. No en vano es una de las revistas que más fe inspiran al incansable y jacarandoso Franco Padilla, autor del libreto. La Berutti, Emilia Rico, Montero, Reynado y Escrivá se lucieron en sus respectivos números.

Esta noche se hace en última sección, precedida por "La niña de los besos" y "El pericón de las naciones". En vermouth cantan "La tempestad", con la que reaparece la tiple Concha Soria

La compañaía Berutti ensaya a todo vapor "El último vals", la tan mentada opereta de Strauss, traducida y adaptada por Cappenberg y Escobar; pero es fácil estrenen antes "La liga de las mujeres" de D. Manuel Fontanals y el maestro García Lalanne.

Es de confiar que el libretista sea más afortunado que en la última pieza que estrenara en la Comedia.

La Quiroga y los reyes

Huéspedes de España, nuestros comediantes, han experimentado directamente anoche, la legendaria, más que tradicional hidalguía española, demostrada por los reyes en persona.

Realizábase en el teatro de la Princesa de Madrid una función de gala y con fines de beneficencia, organizada por altas damas de la aristocracia, las duquesas de Plasencia, Medinaceli y Sotomayor, las marquesas de Valdeolmos y Portago, las condesas de Torrearias y Viñaza,, y la baronesa de Mellendorf, en pro de los niños fugitivos de Crimea refugiados en Constantinopla.

Naturalmente, estas damas habían obtenido la presencia del rey Alfonso y la reina Victoria Eugenia, infantes y archiduques, sin contar el concurso de los apellidos más ilustres de la real villa y corte. Un público brillantísimo, sin duda, que asistía a la representación de "Los cuervos rubios", de Vicente Martínez Cuitiño, y a la ejecución del Pericón Nacional, como número extra en el programa. Fué, según los despachos telegráficos del día, una fiesta social admirable, fiesta de arte y de auténtica confraternidad, que se caracterizó por las demostraciones elocuentísimas tributadas a los artistas, y que iban dirigidos a ellos y a nuestro país.

Los reyes de España supieron aprovechar esta oportunidad de hacer manifestación de sus simpatías a los hijos del Plata, y conseguir el acrecentamiento de las recíprocas, y, además, quisieron rendir a la embajada artística argentina un justo tributo. Al efecto, invitaron a Camila Quiroga, en un entreacto, al palco real, para colmarla de elogios que nuestra artista agradeció llena de explicable emoción.

Las damas organizadoras de esta extraordinaria velada atestiguaron a la Quiroga su reconocimiento firmándole un pliego en el cual hacían presente su gratitud a la eminente actriz argentina. Está allí, en estos actos, retratada fielmente la efusión y la cordialidad de que son capaces los españoles, y había, sin duda, fuera de la cortesía, algo de justicia sinceramente demostrada.

¡Bien por los nuestros! y ¿por qué no? ¡Bien por los reyes! Pero sería bueno que a nuestros compatriotas no se les suba la aristocracia a la mollera.

Gente de la escena

Con Angela Tesada

—¿Usted ha visto el teatro de Sánchez?

—Sí, señor.

—Entonces usted conoce a Angela Tesada...

En efecto, nuestra gran actriz está identificada de manera precisa, con todo el repertorio de Florencio...

¿Angela Tesada? Sí. Cuando alguien escriba la historia de la escena americana ella tendrá que aparecer como un puntal, como una columna fuerte, fundamental, decisiva, de nuestro teatro.

¿Su vida? ¿Su labor? ¿Su lucha? Oíd. Ella, que es amable conversadora, y que tiene algo más, mucho más, que un vestido elegante (hay primeras actrices que sólo tienen ropa... y son primeras), ella, que es culta, hablará a través de los giros de mi pluma....

Yo voy a preguntarle con cautela. Sé que a una mujer, todo se le puede preguntar, menos la edad. Ellas, sienten un temor instintivo por el reloj. Y les viene de lejos. Eva, nunca lo usó... Habla Angela. Acercad el oído:

— Mi vida? Toda está en el teatro. Yo debuté con la Pagano. en el San Martín, con una obra de Méndez Caldeira, titulada "Vocación"... ¿Luego? Detallarlo sería horrible... El público conoce mi camino... He trabajado siempre, sin descanso. El teatro ha sido mi gran amor... Pero — modestia aparte — debo decir que sólo he hecho el teatro noble. Yo nunca he descendido hasta la "astrakanada"... Y a través de los años y las luchas, aquí estoy, con la misma fe, con el mismo amor...

—Ha trabajado usted mucho...

—Mucho.

—¿Tiene mucho dinero?

—Ni un solo centavo. Cuando se es así como yo soy, nunca se tiene nada.

Pero le juro a usted que si lo tuviera no compraría autos... Les tengo mucho miedo. Me compraría una casita blanca, con un jardín, con una chacrita, para mi madre... Y en vez de gastar en nafta, gastaría en libros, Leer me gusta mucho.

—¿Qué obras son las que más le gustan?

—Todas las que sean buenas. Me interesa enormemente Oscar Wilde, Eça de Queiroz, Anatole France.. Ahora, cuando tengo un ratito de descanso, leo el teatro italiano. ¡Es muy grande! Y así es mi vida verdad. El teatro, mi madre, mis libros. La gente envenenada ha tejido alrededor de mi existencia mil folletines. Se asustan de que sea así, un poquito rara. De que me guste el cigarrillo... De que hable de Verlaine...

—Si usted no hubiera sido actriz? que hubiera sido?...

—¡Oh! algo muy distinto.

—¿Qué?

—Madre. Una madre entregada por entero a sus hijos. Pero no pudo ser. El teatro es muy distinto... Yo seguí otro camino.

Angela Tesada es la artista que con más amor hace el teatro de Florencio. Y no es cosa de un día. No lo hace como otras, cuando el aniversario de la muerte, pone a Sánchez de moda. Lo hace siempre. Ella ha dado a conocer en compañía de Arellano, las mejores obras de Florencio, en toda la República...

Para ello ha tenido que vencer mil obstáculos. En Córdoba, no hace mucho la persiguió el clero... En la iglesia sabían que Sánchez había sido un peligroso. Un inmoral... Y Angegela fué tratada por la torpe gentuza al igual de un vulgar dinamitero..

—Dígame alguna cosa más...

—Que soy muy antipática para mis compañeros de trabajo.

—¿Cómo?

—Sí. Porque soy muy recta. En las horas de trabajo, descuido cualquiera me parece imperdonable. Por lo demás, soy la amiga — el amigo, de todos los autores. Muchos se han hecho a mi lado...

Angela Tesada es una artista con mayúscula. No es necesario decirlo, pero a mí se me antoja. (Se miente tanto, que a veces, en descargo, es necesario decir verdades, aunque sean vulgares...)

Angela Tesada no tiene dinero.

Angela Tesada no busca obras de escándalo. Busca obras de arte... Y todos los días trabaja con el mismo entusiasmo... Con el mismo encanto. Por eso a veces acepta obras que en otras partes se rechazan por el criterio estúpido de "ciertas eminencias" que ven sólo el teatro a través del vestido que marca la acotación. Y es lógico. La bohemia, el buen gusto, el arte, sigue siendo rebelde, aunque haya mercenarios...

Todavía hay quién sabe lo que vale una estrella... Una rima. Un aplauso que brota del corazón... Y para la gran artista que nos ocupa, vale más la emoción de su arte, que cuatro peluchos de banco... Por eso no tiene automóvil. Y por eso quizá, la casita blanca no pasará de un sueño...

(El traspunte la llama. Aspira la última hebra del humo de su cigarrillo, y se va. La llama su gran amor: El teatro. ¿Después? Su casa. Su madrecita. Sus libros...

Al alejarme voy pensando que el último pájaro azul no ha muerto con Garzón... Aún quedan muchos...

Isaac Morales (h.)

Ché, Don Carlos

Inconmensurable De Paoli: Con el mismo entusiasmo con que muchas veces le criticamos su abusiva manera de acaparar el cartel de Panigazzi, estamos dispuestos hoy, a encender buscapiés en su honor... Estamos asombrados... Jamás hubiéramos pensado, que un día el cartel del Boedo o el Variedades, podría imprimirse sin llevar su itálico apellido. Al ver hoy que Vd. no moja nada más que en la primera de la matinée, estamos pronto a levantarle una estatua. Venga a buscarla.

Cuando Carca tiene fé

Cuando Carca tiene fé, no hay Cristo que lo detenga. Lo hemos probado ayer, al entrar en la secretaría del Nacional, donde el simpático y activo Pepe, hace los honores de la casa, con ese salero que se usa... En la cornisa de un armario, dos franjas de papel, muestran unas letras escritas, con mano segura ¡Ah, Carca! ¿Qué dicen las letras? Son los títulos de dos nuevos sainetes de Vacarezza: "Entre taitas anda el juego" y "Cuando un pobre se divierte"... Hay además una obra de Enrique García Velloso, y entre otras muchas, una de Queirolo y un joven autor, con la cual se corren una fija... Por todas estas cosas Pascual sonríe desde Chile y Pepe, desde el afortunado teatro de la calle Corrientes... ¡Salud!

Contrato útil

La Casaravilla, vuelve a la opereta

En el Nuevo se ha cubierto uno de los puestos más necesarios: el de característica, que estaba casi vacante por cuanto la actual ocupante no satisfacía.

Sara Casaravilla, la artista contratada cumple perfectamente su cometido como actriz de carácter en el género de opereta. Su larga actuación en elencos de comedia, donde modeló sus condiciones de intérprete, facilitó su desempeño lucido en el cuadro de opereta de la Csillag y Valle, que la contó una temporada entre los elementos más eficientes.

La Casaravilla, toda una adquisición, ingresará al elenco de la D'Algy, acompañada por su esposo, don Luis Mercé, elemento también apreciable por la disciplina que impone con su genio explosivo y catalán.

Semana Florencio Sanchez

Con todo el éxito que se esperaba, y muy merecido por cierto, sigue desarrollándose en el Apolo la "Semana Florencio Sánchez".

Anoche vimos en el Apolo, resistiendo la fuerte temperatura, un público abundantísimo que escuchaba y aplaudió con entusiasmo "Barranca Abajo". La obra, que se repite esta tarde, tiene notables intérpretes en la Tesada y Arellano. En la velada se dará "Nuestros hijos", y para mañana se anuncia "M'hijo el dotor". Es la ocasión de que el público aprecie estas dos notables producciones.

La compañía Tesada prolongará su actuación hasta el 14 o 15 de febrero cumpliendo así los dos meses de temporada. Después de unos días de descanso, el elenco que dirige Foppa se instalará en Montevideo.

¿No puede Vd. estrenar?

¡No se preocupe! Ya le llegará el día

Para los autores que no logran ver representadas sus obras, vamos a dar a conocer una anécdota que les servirá de consuelo.

El autor inglés W. Somerset Mangham, es en la actualidad el autor de moda en Londres. Cinco obras suyas se están representando a la vez, en los más importantes teatros londinenses, y las cinco con éxito.

Cierto crítico, extrañado ante la fecundidad prodigiosa de Somerset, que le permitía producir cinco obras importantes en muy poco tiempo, quiso hacerle un reportaje.

—¡Disculpe usted!, aclaró el aplaudido comediógrafo. Las cinco obras han sido estrenadas casi simultáneamente, pero las cinco son viejas y representan la labor de varios años. Son obras presentadas anteriormente en todas partes. Finalmente pude estrenar una obra, con el éxito que usted conoce. Los empresarios acudieron a mí, como moscas a la miel, solicitándome obras. Y se consideraron felices comprándome el derecho de estrenar las mismas producciones que habían rechazado antes.

El contrato único

La implantación del contrato único, uno de los problemas que más interesa al gremio de cómicos, va en camino de ser resuelto. El primer paso se ha dado.

Corresponde el gesto a la empresa Vargas-Fernández, que sin preámbulos ni discusiones, ha aceptado las flamantes bases de trabajo y el nuevo tipo de contrato único, puesto en vigencia por la citada empresa; como único documento y en todas sus partes, a partir desde el 26 de febrero, fecha en que inicia su temporada en Córdoba, para pasar a Rosario.

Otra empresa que estipula en los convenios que una vez formalizado el contrato único se sujeta por completo a ellos es la que dirige la señorita D'Algy.

El teatro nacional de Méjico

Según confiesa el "Theatre Magazine", importante revista norteamericana, los Estados Unidos no poseen ningún teatro comparable, en capacidad y belleza, al Teatro Nacional, de la ciudad de Méjico.

El importante Coliseo mejicano es tal vez el mejor teatro de América. Para construirlo fueron necesarios quince años de trabajo, costando más de doce millones de pesos, moneda nacional argentina

El nuevo elenco de la Rioplatense

UN BUEN CUADRO MASCULINO

La empresa Mesutti ha terminado la reorganización del elenco de la rioplatense, que debutará el 17 del mes próximo en el Urquiza de Montevideo, para realizar la temporada invernal.

El cuadro es el siguiente:

Actrices: Pura Blaya, Luz Barilaro, Hélida Vidal, María Abraín, Lucía Menchaca, Raquel Martínez, Carmen Monti, María E. Jiménez, Adela García M. Vallcelli; actores: Carlos Vallcelli, Antonio Daglio, Carlos Rodríguez, Samuel Jiménez, Pedro Abraín, Emilio Almanzor, Diego Martínez, Víctor Lía, Luis Grimaldi, Roberto Longo, Jaime Muela, R. Marco, José Ostone.

Treinta coristas de ambos sexos y seis bailarinas, excluyendo a Hélida Vidal, que será la Pawlova en los casos de apuro.

La Rioplatense, que en elemento femenino no ha recibido mayor refuerzo, presenta esta vez su cuadro de actores reforzado con figuras como Daglio, Abraín, Almanzor, Martínez y Grimaldi, aplaudidas por su lucida labor escénica en otros escenarios.

La dirección artística estará a cargo de don Edmundo Bianchi; la escénica, de don Telémaco Contestábile, y la orquestal del maestro Castro Calatayud.

Correo

MIGUEL L. MONTEVIDEO.—Agradecemos el saludo. Siga sumergiendo en la onda salada su cuerpo torero, así aplaca los ímpetus juveniles y repone fuerzas. Se lo agradecerán algunas compañeras y su señora, S. L. y G.

UNA TIPLE. — Debe andar por Chile o Perú. Hace rato que se le perdió de vista.

Vuelta de Eleonora Duse a las tablas

Sus contrariedades con D'Annunzio

Por el número del mes en curso de la prestigiosa publicación "Theatre Magazine", de Nueva York, vemos que Eleonora Duse, la gran trágica italiana, se ha decidido a volver al teatro.

Esta noticia ha de ser sin duda gratamente recibida por los miles de admiradores con que la artista cuenta en el mundo entero.

¿Por qué se retiró la Duse?—

Durante varios años se ha venido especulando sobre los motivos de por qué la Duse no se presentaba ya ante el público, de porqué se retiró tan completamente, como si se hubiese esfumado de la faz de la tierra.

Una enfermedad, se dijo, privó al mundo de su ingenio, pero eso fué solo verdad en parte. En efecto, su hermosa alma estaba enferma, y el encargado de propinarle ese formidable golpe fué Gabriel D'Annunzio, el célebre poeta guerrero de tan triste historia para su propia patria.

Desengaño de amor—

Sean cuales fuesen las razones a que se atribuya el retiro de la Duse, la verdad es que se debió al hecho de que D'Annunzio, mediante su poder de sugestión, le hizo sentir que era anciana, cuando se encontraba aun en lo mejor de su vida. Cegada por el brillo del ingenio del poeta, creyó la Duse haber encontrado en él un alma tan grande como la suya, y cuando se dió cuenta de la realidad, casi le produjo la muerte.

Lo que cuenta un testigo—

"Me consta que así fué—escribe en la mencionada revista Alicia Nielsen—porque yo misma estuve con ella durante todo ese amargo período de su desilusión.

"Mi encuentro con la Duse en un buen ejemplo de la dirección juvenil que guía sus actos. Poco antes de eso tenía yo gran interés por conocerla personalmente y me hice el ánimo de lograrlo.

"Supe que iba a tomar el tren con dirección a Roma al día siguiente, y cerciorándome de la hora adquirí un billete, llegando después al tren en el momento mismo que ella entraba en su compartimento. En cuanto el tren hubo partido me le presenté. Ella se sonrió. La introducción estaba hecha y comenzamos a conversar. Eleonora soltó una franca carcajada cuando le informé que mi único objeto al tomar el tren era tener la oportunidad de hablarle. Entonces me hizo bajar en la próxima estación, prometiéndome escribirme inmediatamente a su regreso. Poco después de este acontecimiento recibí una atenta invitación para asistir a cierta recepción musical que ella iba a dar en su "villa" Palazzo Borghesi, de Porto d'Anzio, distancia unos 70 kilómetros de Roma.

Una fiesta interesante—

"Fué aquélla una noche inolvidable —agrega miss Nielsen.—Estaba presente D'Annunzio, recitando algunos de sus poemas. La belleza de su voz, así como la brillantez de sus versos, imprimía un indescriptible hechizo romántico en la mente de todos cuantos lo escuchábamos. Lo que más me pasmaba, sin embargo, era la presencia de la misma Duse en aquel hermoso salón, lleno de bellezas antiguas. Estaba sentada en un escaño con cojín y sin respaldo, en el fondo de la pieza y un tanto aislada de la concurrencia. Posados sus codos sobre las rodillas, su cara descansaba en sus hermosas manos. No en balde D'Annunzio la había llamado "La donna della beli mani". En aquel entonces aun no había visto yo a la Duse en "La Gioconda", la obra cuyo motivo tiene su origen en un par de manos, pero podía fácilmente imaginarme que las de la signora Duse, así como su cara podían expresar más que las de otro ser humano cualquiera.

El temor a la vejez—

Aunque jamás lo mencionara, sabía yo que la idea de la sugestión de que se estaba haciendo anciana minaba hasta lo más profundo de su ser. Alma grandiosa, no podía exponerse al contratiempo que le causara el hombre que tal le dijo. No permitió jamás, sin embargo, que se expresara ni una sola palabra contra el poeta. "No olvidemos ha dicho la Duse, que es el hombre más grande de Italia". Su admiración por su ingenio está expresada en este pensamiento:

"Debemos descubrirnos ante el poeta aunque nos parezca que hace mal D'Annunzio es poeta; ha visto algo; lo

ha visto en esa forma, y debemos aceptar su visión, precisamente porque es tal.''

La Duse y los Estados Unidos—

Se ha dicho más de una vez que a la Duse no le agrada Estados Unidos. La única razón de porque no le gusta aquel país es que el público no acepta las obras de D'Annunzio. La última jira que Eleonora hizo por Norte América la inauguró con obras de D'Annunzio. Sus empresarios le pidieron que abandonara esas obras, pero ella insistió, perdiéndose así ingentes sumas de dinero. En la ciudad de Baltimore, por ejemplo, después de habérsele especialmente rogado no dar las obras de D'Annunzio, y como ella se empecinara, no hubo ni una sola entrada de pago. A raíz de eso la Duse cedió a los ruegos de sus empleados, y al cabo de dos semanas, poniendo en escena ''Cavallería Rusticana'' y ''Camille'', se desquitó con creces cuanto se había perdido durante la temporada.

Palabras crueles—

Un día después de pasar toda una semana de visita en casa de la Duse, prosigue diciendo la señorita Nielson, D'Annunzio me llevó en su automóvil.

—¿Por qué estudia Vd. con la signora Duse?—me preguntó en su pésima forma de hablar inglés—agregando: ''Nada puede enseñarle a Vd.; ¡es demasiado vieja!''

''Y aquella alma admirable, destinada a ser eternamente joven, solo tenía cuarenta años de edad en ese preciso momento.

''Fué entonces que sus amistades notaron un grande y verdadero cambio en la Duse. Su disposición de ánimo siempre alegre, dejó de serlo, cayendo por completo en algo así como un abismo de melancolía. Podía vérsela sentada, durante horas enteras, con sus ojos sin pestañear, mirando al espacio, mientras las lágrimas abrasadoras se escurrían por sus mejillas abajo.

La actriz vuelve al arte—

''Fué desde entonces una acariciada esperanza que este don celeste volviera a enriquecer al mundo con su arte. Ahora que se asegura que esta maravillosa mujer ha consentido reanudar su trabajo en la escena, sus admiradores están de plácemes. Su ingenio no debe ser disminuído, y su gran alma, residiendo en las sublimes alturas, levantará el espíritu de las multitudes.''



La Sociedad de Actores ha concedido su primer pensión vitalicia al actor de 80 años Perico Salces. Entendiendo la C. D. que es un caso de humanidad le ha dado una pensión mensual de 60 pesos, pero como los estatutos no la facultan para ello, se hace responsable de su importe ante la asamblea si ésta reproba su actitud.

Alfredo Lliri, una de las primeras figuras del Apolo en la próxima temporada, está reuniendo elementos para realizar unos espectáculos de comedia en el cine Parc, en Palermo.

Los del Variedades que se defienden muy bien del calor, anuncian entre otras reprises la de "El lobo de mar", que va el viernes.

Mesa y Roca, del Liceo, pasan el 18 de febrero a la boletería del San Martín. Son de lo más tratable que hay en el gremio de boleteros.

Hoy se despide del público habitué del Casino, la compañía de atracciones que actuó durante los días del año en curso, con buen suceso de hilaridad.

Mañana, ocupará ese escenario el gran circo americano llegado el viernes pasado en el vapor Higland Laddie.

Se ha incorporado a la compañía del Avenida la tiple señora Concepción Soria.

El empresario Córdoba, de varios teatros del litoral y Luis Reig, conversan con mucha frecuencia. No es extraño, por consiguiente, que este actor realizase otra jira como la del año anterior.

Las reuniones que se han realizado durante la semana tendrán en el Parque Japonés, con las dos a efectuarse hoy, un buen final de fiesta.

Para los visitantes de tarde o de noche, hay novedades distintas; los primeros el baile y conciertos sinfónicos y los segundos las demostraciones de acrobacia sobre el lago y los fuego de artificio.

La orquesta de París, bajo la dirección de M. Francisc Cassedus, dará hoy a conocer fragmentos de "Nerón", obra de Humberto Lamy, la cual se representará integralmente en la función de gala franco-argentina que se dará el próximo jueves en la Opera de la capital francesa.

Esta noche se realizará en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, el quinto concierto sinfónico de esta temporada, a cargo de la banda municipal, con el siguiente programa:

Primera parte: "El barbero de Sevilla ",sinfonía Rossini; "Tasso, Lamento y triunfo", poema sinfónico, Liszt.

Segunda parte: "VI Sinfonía"; a) Introducción; b) Escena en la orilla del arroyo; c) Alegre brigada de campesinos; d) Huracán, Tempestad; el Canto pastorales, Beethoven.

Tercera parte: "Rigoletto", acto 3o., Verdi.

Hoy terminan Muiño y Alippi su temporada en La Plata. Es — según la prensa — una de las más felices de estos últimos tiempos.

La compañía D'Algy ha empezado a independizarse de los viejos decorados del maestro Arce. La presentación de "El yerno enjaulado", por cuenta de la empresa, ha merecido unánimes elogios.

El martes se presenta en el Coliseo Podestá de La Plata, la compañía nacional que dirige Cicarelli y Otal, y cuyo principal plantel femenino lo forman las señoras Carmen Sánchez, Esther Da Silva y María Luisa Notar.

La fiesta a beneficio de la caja de socorros de la Sociedad de Actores dejó un producto líquido dos mil cincuenta y dos pesos con cincuenta centavos.

La compañía Casaux ha decidido abonar los sueldos a sus artistas en los días de viaje.

El doctor Gustavo Caraballo ha ofrecido sus servicios profesionales desinteresadamente a la Sociedad de Actores, haciendo extensivo a todos los compañeros en particular su ofrecimiento.

Los Music-Halls

Negri - Appiani—

Siguen actuando en el Esmeralda hasta el cierre del local que será el 6 de febrero. Hasta entonces la simpática pareja hará las delicias de grandes y chicos.

Sigue el corso—

Un fresco igual a un alpinista sin bufanda y sin vergüenza, en las columnas de un colega nos copia exactamente y sin comentarios esta pequeña sección. No se lo agradecemos por que es un desprestigio para el género molecular.

María Blasco—

Debe tener contrato vitalicio en el Majestic. De otro modo no nos explicamos como pueda mantenerse tanto tiempo en el cartel, sin que decaiga su éxito.

Isabel Fortuny—

La refrescante bailarina que actualmente danza en el Chacabuco, reaparecerá pasado mañana en la catedral del género ultra ínfimo. La chica sabrá imponerse como buena

Los Hnos. Besson—

Terminan mañana en el Esmeralda y debutarán el día 3 en el teatro Odeón de Mar del Plata, junto con Raquel Meller.

Un fracaso—

Fué la presentación del andrógino Mirko en el Artigas de Montevideo. El público no le quiso tolerar, pues no lo dejó siquiera cantar un cuplé. Bien merecido lo tiene.

Lucy Darmond—

La francesa, divette italiana, que actuó durante tanto tiempo en el Casino, al regresar de la vecina orilla, se presentará pasado mañana en el Esmeralda.

Los Durand—

No trabajan. Agradecido el público y nosotros.

Marinita—

Se ha destapado esta chica que actúa en la Comedia, con más corrección que muchas tonadilleras de postín.

Matilde Ussoni—

Embarcará rumbo a la madre patria el próximo 2 de febrero. Hace como que se va y regresa.

No puede vivir sin nosotros. Es un halago.

El cine, sus obras y sus héroes

El escàndalo del "Sindicato Cinematogràfico Sud Americano"

La sociedad Natalini y Casares — Los señores Bercetche y Leloir pedirán un interventor judicial —

Ayer hablamos sobre los 105.000 pesos que el administrador del "sindicato C. S. A.", señor Rolando Casares, había dado al señor Roberto Natalini. Bien; con ese dinero y lo del "Sindicato" se pensaba convertir a este en una sociedad anónima llevando como gerente al señor Natalini, pero... resulta que en las tramitaciones salió el señor Pistolini en forma de fantasma y con los datitos que suministró a algunos candidatos a las acciones y a los Sres. Bercetche y Leloir la sociedad proyectada se fué en suspiros como los 345.000 del sindicato. Natalini quedó solo al fin con los 105.000 y los 20.000 de Rolando Casares su socio de paso fugaz.

El interventor judicial—

Los señores Bercetche y Leloir cansados ya de perder plata y de que la familia Casares les tomen el pelo, han resuelto, según los datos que tenemos y en vista de no poder cobrar algo de los 250.000 pesos aportados al sindicato a solicitar el nombramiento de un interventor judicial, a fin de liquidar las existencias, si hay algo que liquidar todavía.

Sin libros—

Cuando intervenga la justicia y el contador de los tribunales solicite se encontrará que no hay libros rubricados y la falta de libros esenciales en negocios de esta índole e importancia. ¿Cómo se las arreglará? Este es un punto importante pero con los datos que se pueda recoger en algunos libros, correspondencia, etc., se llegará a alguna conclusión y no será menos grave que aquella que dió a conocer el contador designado por los señores Bercetche y Leloir para practicar hace algún tiempo una compulsa en los libros del sindicato.

Mala fe—

No descuidarán tampoco los señores Bercetche y Leloir la prtenedida figuración por parte de los Casares de hacerlos pasar por socios solidarios, cuando no han sido ni son más que comanditarios.

La nota que ingenuamente firmaran ractificando algunos telegramas enviados al doctor Pistolini a Roma, no puede comprometerlos en nada y para nada hará variar su situación de socios comanditarios. La mala fe resalta si fuera así, el pedido de esa nota.

Por hoy basta, mañana daremos a conocer algunos datos muy interesantes del contador señor Lorda, que constituyen toda una maravilla en materia de desastre administrativo.

Nos palpitamos que la justicia no tardará en intervenir.

¿Qué le parece, joven secretario y gerente de 50 por semana, señor Du Pré.

La moralidad en el cine

El intendente municipal de Valparaíso, Chile, invitó a su despacho a los empresarios cinematográficos, con los cuales departió por varios momentos.

En el curso de la conversación el intendente manifestó sus deseos que las empresas manifestasen claramente en sus programas y carteles, las clases de películas que exhiben, a fin de saber el público de qué clase de films se trata, si son o no para familias, pues se ha dado el caso de asistir a ciertos espectáculos que por su moralidad se han visto obligadas a abandonar la sala.

Los empresarios manifestaron hacer todo lo posible por satisfacer los deseos del intendente y se pondrán de acuerdo con las casas alquiladoras, a fin de conocer el material a exhibirse, antes de confeccionar los programas.

Un colega "mete la pata"

Un colega radicheta de la mañana — ¿hemos nombrado "La República"? — habla de dos grandes figuras del teatro silencioso de gran prestigio en la actualidad, Dorothy Dalton y William S. Hart, y se mete con estos dos ídolos del público amante del cine. Hablar mal y pedir no vengan películas de estos actores, es lo que vulgarmente se llama "meter la pata".

El Empire cierra un mes

El concurrido cine de las calles Maipú y Corrientes, permanecerá cerrado durante el próximo mes de febrero.

Se aprovechará ese tiempo en hacer algunos arreglos en la sala, de modo que quede más elegante y confortable para la próxima temporada.

La empresa Cairo ha resuelto dar un mes de descanso a todo el personal, con goce íntegro de sus sueldos.

Es una simpática medida.

Nuestro tercer Concurso

Nuestro tercer concurso ha sido muy bien recibido por los lectores, que a pesar del poco tiempo transcurrido nos han enviado respuestas numerosas.

Se trata de adivinar quiénes son las veinticinco estrellas cuyo retrato hemos publicado y publicaremos varias veces más.

Es seguro que los vencedores en el nuevo concurso han de ser muchos, pues sólo figuran, entre las estrellas publicadas, artistas de una popularidad grande.

La película y F. Sánchez

Los autores uruguayos han decidido un nuevo número de homenaje al malogrado dramaturgo Florencio Sánchez, que consiste en la impresión de una película.

Esta constará de dos actos y en ella se presentarán las mejores escenas de las obras más sobresalientes del teatro de Sánchez.

Constance Talmadge se casa

Los casamientos de artistas cinematográficos tienen ahora su racha favorable, como antes los divorcios, o el viaje de moda a Europa.

Corresponde el turno a la hermosa Constance Talmadge.

En estos días contraerá enlace con el compositor neoyorquino, muy conocido por sus compatriotas, Koing Berlin.

Esperamos que cuando vuelvan a soplar vientos de fronda para los matrimonios cinematográficos, la nueva pareja no se divorcie, desechando la passjera popularidad de la moda.

CUANDO DARIAN ALGUNOS Y ALGUNAS...



Véase una interesante nota gráfica tomada en la estación del ferrocarril, donde Charles Ray, Raymond Hatton, Gloria Swanson y Wallace Reid están haciendo cola para sacar boletos.

¡Cuánto darían algunos y algunas para estar cerca de esa cola... ver y codearse con sus artistas predilectos! Ahí vemos a un guarda del tren metiendo en la fila a Charles Ray que quiso salir de ella.

"La Heroína del Oeste"

UN TRIUNFO DE DOROTHY GISH

"El Charles Chaplin con polleras"

Según hemos informado ayer, ha sido estrenada por la General, esta película Paramount en la cual reaparece una de las actrices que más simpatías cuenta entre nosotros, nos referimos a Dorothy Gish.

¿Quien no simpatiza con el arte de esta actriz? Un cronista norteamericano la ha denominado "el Charles Chaplin con polleras" y, en verdad, que no había definición más acertada.

Si hay una actriz que pueda competirla, esa es sin duda Mabel Normand, que, con su labor en "Pinto" ha demostrado todo lo que vale, lástima que en la "Goldwyn" la "picaresca Isabel" de las antiguas cintas de Carlitos no encuentre buenos argumentos, salvo el de la película antes citada, los demás han sido a cual más insulso y tonto, que debido al trabajo de la actriz se han salvado.

Volviendo a la cinta estrenada el viernes, diremos que es una de las mejores de la citada actriz.

Relata la cinta las peripecias de una pobre fregona de un "saloom" del Oeste, que se ha enamorado de cierto viajante, tipo tímido, que para ella resulta ser el ideal de lo elegante de la gran ciudad.

Pero, el viajante se ha enamorado a su vez de una vecina, chica fea y más romántica. La pequeña fregona descubre que una banda de ladrones asaltará la deligencia en que va "el caballero de sus ensueños", y, decide salvarlo a toda costa; la joven llega a tiempo, logrando correr a los bandidos y salvar así a su "tormento" el cual no puede más de miedo.

Al final, como es lógico, la joven sale con sus deseos cumplidos. Todo esto ha sido realizado diestramente, matizado con una serie de episodios cómicos de gran efecto.

Hablar de la labor de Dorothy, sería tarea difícil. La simpática actriz hace allí de todo, salta, corre a caballo etc., en fin, hace honor a su calificativo de "la pequeña revoltosa".

Los admiradores de esta actriz tienen cómo recrearse con esta producción.

La fotografía y dirección como nos tiene acostumbrados la Paramonunt Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones

Tenía buena voz, pero se hizo actriz muda

Doris Kenyon se inició en el arte lírico en Nueva York y cantó después en numerosos teatros de esa ciudad y otras de Estados Unidos.

Un empresario cinematográfico la oyó cantar y ofrecióle enseguida un contrato para la escena muda.

No es esto, como podría suponerse, una ironía nuestra. Así lo cuenta ingenuamente ella, queriendo referirse, sin duda alguna, al hecho de que su figura le interesó extraordinariamente al hombre.

Gabriela Robinne

Es una gran aficionada al canto, es decir, es aficionada a todas las artes, a todos los deportes y a todo lo que sea una novedad para sus actividades. Su natural ambicioso no la deja quieta un momento. No sabía ni una palabra de francés, pero apenas pudo lo estudió con gran provecho. Lee, cabalga, guía automóviles y se dedica a todos los deportes al aire libre.

Sus compromisos para el repertorio para la Paramount incluyen las siguientes producciones: "La llave de la resignación", "Mala, mala", "El vampiro", "El festejo en el desierto" y "El anillo de la alianza", que pronto iremos conociendo.

La graciosa artista cinematográfica francesa, Gabriela Robinne, durante la guerra, figuró como enefermera de la Cruz Roja asistiendo a los heridos y enfermos en los campamentos de las minas de Malinas.

La actriz ocultaba su personalidad a los heridos y enfermos.

Alguos, después de mirarla detenidamente, le decían:

—Yo la conozco... De qué la conozco a usted?

Y ella se excusaba siempre, diciendo:

—No sé, no sé...

Pero un buen día se acordó dar sesiones de cinematógrafo para que heridos y enfermos se distrajeran y naturalmente, entre las películas figuraban varias en las que tomaba parte Gabriela Robinne.

Tan pronto como la proyección de estas cintas se hizo, los enfermos y heridos, dándose una palmada en la frente exclamaron:

—Ya decía yo que la cara de mi enfermera la había visto en alguna parte; claro, es la deliciosa Robine.

En seguida, se corrió la voz y las aclamaciones y los vítores fueron ensordecedores.

Gabriela Robinne, emocionada, con lágrimas en los ojos, dijo que no era merecedora de las manifestaciones, pues, se había limitado a cumplir su deber.

Movimiento obrero

EXPEDICIONES UNIDAS

Continúa sin solución el conflicto con la casa Curt Berger y Cía. Parece que la intransigencia primera de estos señores, que se decían dispuestos a no aceptar ninguna de las cláusulas del pliego de condiciones presentado, va decayendo, pues ya se muestra dispuesta a aceptar la mayoría de ellas, inclusive el reconocimiento del sindicato y de sus delegados; hacen solamente objeciones en lo referente a los sueldos y a alguna que otra cláusula sin mayor importancia. Nosotros, según manifestábamos ayer, no tenemos gran apuro por arreglar; no tenemos inconveniente alguno en esperar todo el tiempo que sea necesario, a que la intransigencia patronal decaiga aún más.

El Comité de Huelga.

UNION CHAUFFEURS

Hemos recibido el balance de esta sociedad, correspondiente a los meses de octubre y noviembre del año próximo pasado.

Arroja un saldo de pesos 32.217.34 que pasa a diciembre.

Obreros bronceros

RESOLUCIONES DE ASAMBLEA

El entredicho del C. F. de la F. O. R. A. con el P. S.—Proposiciones al XI Congreso—C. F. de la F. O. R. A., con la comisión socialista de información gremial—Boycott al "Avanti" — Pro diario de la F. O. R. A.—Asunto compañero Vilardell.

El 29 de diciembre próximo pasado y 5 de enero del corriente, realizó nuestro gremio asamblea extraordinaria. La labor realizada fué amplia, discutiéndose con tesón, y si se quiere con un tinte de pasionalismo, que luego, afortunadamente—para nosotros y para el proletariado en general—se dejó a un lado, por ser dañoso, porque no hace luz y porque no lleva a nada concreto. Prevaleció el buen criterio y las miras altivas y revolucionarias que a todo conglomerado de hombres conscientes debe guiar, para dar fin a este absurdo que nos gobierno "legalmente", exprimiéndonos lo más esencial que por Natura nos pertenece indiscutiblemente.

He aquí las resoluciones que por mayoría unas y por unanimidad de votos otras, fueron tomadas:

Entredicho del C. F. de la F. O. R. A. con el P. S.—

Tomando en consideración las circulares números 14 A y 16 A del C. F. de la F. O. R. A. y circular información oficial del C. E. del P. S., el sindicato de R. O. Bronceros y Anexos, reunido en asamblea extraordinaria el día 29 de diciembre de 1920, considera:

Que la organización obrera actual requiere una inteligente y sólida unificación para poder presentar un frente uniforme y tenaz a los capitalistas burgueses, reunidos en "asociaciones" y "ligas";

Que esta organización obrera, con su fuerza formidable, debe presionar, ya sea al capitalista que nos explota directamente en fábricas y talleres, como también a los poderes constituídos "legalmente"—que son sus decididos sostenedores—para poder hacer obstrucción a la mala, mezquina e inhumana política financiera que nos aplasta y corrompe;

Que estos preliminares revolucionarios nos llevarán a un feliz entendimiento de clase y nos aclararán el camino a seguir cuando llegue la oportunidad de llevar a término el acto decisivo que dará por tierra la inicua explotación del hombre por el hombre.

Declaramos:

Que las organizaciones obreras deben inteligente colaborar con los partidos políticos cuyos principios y finalidades coincidan en un todo con nuestras sagradas aspiraciones;

Que lo antes expuesto no perjudica en lo más mínimo la completa autonomía que la F. O. R. A. sostiene y quiere conservar;

Que el entredicho actual que sostiene el C. F. de la F. O. R. A. con el P. S. debe solucionarse en forma tal que en lo venidero no se repita, porque nos deprime y dessorienta en nuestra lucha cotidiana;

Que era deber de la F. O. R. A. prestar la colaboración que el P. S. solicitaba, porque se trataba de un asunto meramente económico y desligado de todo fin o propaganda política, y, por lo tanto, de capital interés para los asalariados en general de la región;

Que la abstención que sostiene el artículo 2o., inciso A de la carta orgánica de la F. O. R. A. está fuera de lugar en esta emergencia, como lo estuvo en otra ocasión—la acción en conjunto del 10 de agosto de 1919—que tanta eficacia produjo, porque evitó la sanción de las leyes antiobreras, que a estas horas pesarían como terrible lápida sobre los genuinos organismos obreros.

Resuelven:

No apoyar la actitud del consejo federal.

Proposiciones al XI Congreso—

El sindicato de R. O. Bronceros y Anexos, reunido en asamblea extraordinaria el día 29 de diciembre de 1920, resuelve proponer al XI congreso de la F. O. Regional Argentina:

1o. Separación de la F. O. R. A. de la Internacional Sindical de Amsterdam.

2o. Adhesión de la F. O. R. A. a la Federación Sindical Internacional Roja.

Asunto del C. F. de la F. O. R. A. con la C. S. de información gremial—

En consecuencia del estudio de la circular 14 A del C. F. de la F. O. R. A. y la C. S. de información gremial, el sindicato de R. O. Bronceros y Anexos, reunido en asamblea extraordinaria el 5 de enero de 1921, considera:

Que la C. S. de información gremial no puede ser criticable ni condenada;

Que es un supremo derecho de todo organizado reunirse entre compañeros de ideas para ilustrarse y uniformar opiniones.

Si el C. F. cree que dicho comité hace presión en las filas obreras, cabe preguntar: ¿Cuál fué la actitud asumida por el C. F. frente a la Agrupación Sindicalista, cuando la Unión O. en Calzado lo llamó la atención?

Como en la circular enviada al respecto no se funda ningún cargo concreto contra la citada comisión.

Resuelve:

1o. Rechazar la circular 14 A, por improcedente.

2o. Protestar contra el C. F. por la parcialidad con que procede frente a las diferentes tendencias ideológicas.

Boycott al "Avanti"—

El sindicato de R. O. Bronceros y Anexos, reunido en asamblea extraordinaria el 5 de enero de 1921, tomando en consideración [illegible] y circular pro boycott al "Avanti",

Resuelve:

1o. Apoyar moral y materialmente el boycott al "Avanti".

2o. Ordenar a los compañeros que integran el sindicato no fumar los productos de esa compañía, e individualmente [illegible] no expender esos cigarros; en caso contrario, hacer propaganda en contra de los [illegible] y decretarles el boycott en el barrio donde tienen establecido el negocio.

3o. Hacer imprimir 2000 manifiestos de propaganda para repartir a y por los bronceros.

4o. Subscribirse con una cuota mensual de pesos 10 para el sostenimiento del comité pro boycott.

5o. A todo compañero que fume los productos de esa compañía le será aplicada una multa de un peso. Los delegados de taller están obligados a hacer efectiva la multa y dar cuenta a la C. A. en cada caso, [illegible] el respectivo recibo, si el compañero se negara a pagar o fuera reincidente se hará efectivo por la C. A., que procederá en consecuencia. El producto de estas multas será entregado íntegro al comité pro boycott.

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

BATURRADA

Se hallaba en una calle de Madrid varios baturros presenciando el paso del entierro de un millonario, cuando uno de ellos dijo a uno que lo acompañaba:

—¿Lo ven, ustedes? Cuánto más ricos, más animales.

—¡Hombre!

—Sí, señor; cuántos más animales tiran del coche.

Rana.

EN LA CALLE

— —Diga, me quisiera decir cuál es la casa de en frente.

—Aquélla.

—Como allá me han dicho que era ésta.

Rana.

TESTARUDO

Discutían dos baturros sobre un objeto que habían encontrado — un pedazo de jabón.— Uno de ellos enseguida que lo vió exclumó:

—Chico, mira que lindo pedazo de queso.

—No hombre que va a ser queso, dijo el otro, no ves que es un pedazo de jabón.

—Quiá, que va ser jabón, no ves que lindo color que tiene.

—Bueno, si queso como tú dices, cómetelo.

Comiólo el baturro, haciendo visajes, y al terminar, le dijo el otro:

—¿Qué era, queso o jabón?

—Mira, bien decía yo, tiene mal gusto, pero es queso.—

Clavelito

DELEGADO FAMOSO

Vino a Buenos Aires cierto sujeto de un pueblo, que le habían delegado para que encargase a un pintor un cuadro que representase a San Lorenzo.

—¿Y cómo lo quiere usted — preguntó el pintor, — asado ya en las parrillas o vivo todavía?

Después de dudar unos momentos, contestó el delegado:

—Píntelo usted sin asar, que si por casualidad no gusta al pueblo, nosotros lo asaremos.

Magdalena.

LOS NIÑOS DICEN LA VERDAD

Isidrito le dice a la criada, que se fué al pueblo a pasar las pascuas:

—Si hubieras estado aquí por Navidad, habrías visto los hermosos aguinaldos que me regalaron.

—Ya los veré en año que viene.

—No lo creas; aquí no es posible que aguanten las criadas tanto tiempo.

Diógenes.

MARIDO IRONICO

Un marido que, sin duda, no carecía de talento, cuando quería asegurar una cosa que los demás ponían en duda, tenía la costumbre de extender el brazo y colocando la mano sobre la cabeza de su mujer, decía, alzando los ojos al cielo con dolorosa resignación:

—Lo juro por esta cruz que Dios me ha dado.

Rosita Aúcall.

COLMOS

El de un mozo: declararse a una dama,... juana.

El de un violinista: tocar con el arco... iris.

El de un sombrerero: hacer un sombrero para la cabeza de una manifestación.

El de un soldado: hacerle la venia a un cabo,... de vela.

El de un bombero,... Apagar el fuego con las mangas... del chaleco.

El de un carpintero: Pegar con la cola... del diablo.

El de un peluquero: Afeitarle los bigotes al.... gato.

El de un peluquero: Cortarle el pelo... a un bicho pelado.

Almíbar.

INDIRECTA

—No comprendo, pastor, cómo necesita perro. Yo en su lugar enseñaría a los borregos a seguirme.

—¡Oh, tendría mucho éxito, porque esos animalitos, teniendo otro delante, lo siguen siempre!

Jacinto.

RESPUESTA A UN ORGULLOSO

—Me parece, pequeña, que te das cierto aire a mi familia. ¿Por acaso tu madre solía venir con frecuencia a este castillo?

—Mi madre no, ¡pero mi padre iba con frecuencia!

Margot Mamaco.

MODO DE VIVIR

—No, yo no quiero socorrerle porque esté sin empleo. Eso le enseñará a vivir. No se puede ser y haber sido.

—Todo lo contrario... y la prueba la tiene usted en usted, que habiendo sido un pillo toda su vida, continúa usted siéndolo aun.

Bloso.

UN VOTANTE DE LOS CARAMELOS

—Papá, dame cincuenta centavos para un pobre rengo.

—¿Quién es?

—El almacenero de la esquina.

Taja.

ACLARACION

—El pequeño X... te hace la corte, y no comprendo cómo tú sufres eso.

—¿Quién te ha dicho que yo sufro?

Afiladora.

NIÑO CUMPLIDO

—Dime, Carlitos: ¿rezaste anoche los padre nuestros a San Antonio y a San Roque?

—No, mamá, porque como tenía mucho sueño, me iba a quedar dormido, y habiendo rezado uno sólo les encargué que se los repartiesen entre los dos, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que no tenían que reñir.

Pebete.

Pensamientos

El honor es como la juventud, es una vez perdido, no se recobra. — César Cantú. Parecida es la expresión de Pi y Margall en sus "Nacionalidades": "La fe, como la virginidad, una vez perdida, no se recobra".

No es tan fiero el león como lo pintan. — El historiador de Indias, López Gomara, hablando del león americano (puma), decía que aunque se le llame león, es sólo un espantajo: "No es tan fiero este león como lo pintan", expresión que ha quedado proverbial. La verdad es que el puma (félix concolor, Azara) es "un miserable gato que huye de los perros", en expresión de Sarmiento.

El amor para los hombres no es más que un episodio; para las mujeres es la historia de toda su vida. — Madame Steal en una de sus cartas.

La hermosura es una tiranía de corta duración. — Sentencia de Sócrates.

Si quieres parecer sabio, trabaja para serlo. — Luis Vives, filósofo español del siglo XVI. (Diálogos).

No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena. — Escribe Plinio y repite Cervantes en el prólogo de su Ingenioso Hidalgo.

ANECDOTAS

Tuvo Eusebio Blasco gran empeño en escribir la semblanza de Eulogio Florentino Sanz.

—¿Vas a pintarme como soy? — le preguntó.

—Sí.

—¿Con todos mis defectos?

—Sin duda.

—Pues espérate a que me muera, porque entonces los defectos parecerán muy bien.

Muy serio, muy grave, muy convencido, decíales un día don Manuel Fernández y González a varios de sus amigos:

—No sé por qué se toma nadie la molestia de llamarse Fernández ni González.

—¿Por qué? — le preguntaron.

—Pues porque no hay quien crea que hay más que yo, ni que pueda hacer cosa de provecho otro Fernández ni otro González.

Don Manuel Fernández y González tenía varios perros a los que profesaba gran cariño. Pero en cierta ocasión se negaron los caseros, por causa de los canes, a alquilarle la habitación que pretendía.

—¡Conque no quieren daros casa?— dijo un día, dirigiéndose a los animales. — Pues yo os alquilaré un hotel.

En efecto, alquiló uno para sus perros en el barrio de Pozas.

Curiosidades

Por Xenius (Eugenio D'Ors)

No hay defensa posible; la mitología se nos impone. El gran viento es para nosotros un enemigo personal. Que uno de sus furiosos golpes nos azote el rostro, lo sentimos como una bofetada. Gana viene de devolverla. El viento se diría infernal. ¡Qué difícil extender al viento aquella fraternidad franciscana, que absuelve al mismo lobo! Se puede exclamar: "¡Hermana lluvia!" No, "¡Hermano viento!" No podemos sentir la humanidad con ese tan malévolo, tan injusto, "de naturaleza tan rara".

"Da naturaleza tan rara". Viento, ¿qué eres? No te puedo entender. La lluvia es un llanto. La tempestad es una ira. Tú, viento, ¿quién eres?

Ira también, es claro. Pero una ira "que escapa a la medida humana"... Y esto nos aumenta el idio, viento. ¡Te odiamos, a la vez, tan "personal y tan inhumano!"

Imponer en todo la medida humana es el secreto de nuestra vida. Cuando el hombre haya impuesto en todo la medida humana, será impuesta al hombre la medida de Dios... Y tú, viento, "huyes". Eres nuestro enemigo. Eres el diablo.

LOS SECRETOS DEL NUMERO 142857

Pocos números son más interesantes, bajo muchos aspectos, que el número 142.857. Si se le multiplica por 2, por 3, por 4, 5 o 6, cada uno de los resultados contendrá las mismas cifras simplemente cambiadas de lugar. Para multiplicarlo por 2, basta colocar las primeras dos cifras en último lugaa: 285.714. Para multiplicarlo por 3, bastará transportar al primer lugar las dos últimas: 571.428, y en la multiplicación por 5, sólo la última cifra se coloca al principio; 714.285. La multiplicación por 6 exige la trasposición de las tres primeras cifras con las tres últimas.

Pero si a este mistorioso número se le multiplica por 7, el resultado no contendrá ninguna de las cifras comprendidas en el número original: será el más aproximado al millón, el 999.999. La multiplicación por 8, se puede hacer de una manera curiosa: al número 142.857 se le quita una unidad y queda 142.856; y esa unidad, el 1, que hemos sustraído lo ponemos al principio del número, con lo que queda transformado en 1.142.856.

Súmense las cifras del número original; se obtendrá 27. Sumados a su vez el 2 y el 7 dan 9. Súmase ahora los dos grupos de tres cifras del número original y se obtendrá 999 y si, por último, se sumara a estos tres 9, tendríamos el 27 primitivo.

Concurso de chistes

PREMIO DE LA SEMANA

Primer premi

UNA VEZ POR TODAS

Una señora, disgustada de que su esposo le rehusara un vestido, le decía:

—Tendrás la culpa de que me muera de tristeza, y mis funerales te costarán más que el vestido.

—Es verdad—contestó el marido; pero es un gasto que no se hace nada más que una vez.

Una víctima.

Segundo premio

COLA QUE NO PEGA

Juan—El otro día ví una cosa muy rara. Un pato nadaba cruzando la laguna y un gato estaba sentado sobre su cola.

Pedro—¡No es posible! ¿Cómo va a nadar un pato con un gato encima de la cola?

Juan—Permíteme que me explique: el gato estaba sentado sobre su cola en lo alto de una tapia a una cuadra de la laguna.

Félix Arnaiz (h.)

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.

El nuevo dirigible norteamericano

UN GIGANTESCO PALACIO DE LOS AIRES

Su capacidad es de 165 pasajeros

Detalles oficiales de sus dimensiones y comodidad

Un cablegrama procedente de New York, recibido días pasados aquí, nos dió la noticia de que se estaba construyendo en Norte América un gigantesco dirigible destinado al servicio de pasajeros, correo y carga, entre Estados Unidos y Europa. Por el último vapor nos llega ahora la nota gráfica y detallada al respecto, que nos apresuramos a traducir para que los lectores de CRITICA tengan la primicia de este nuevo e importantísimo progreso alcanzado por la aeronáutica.

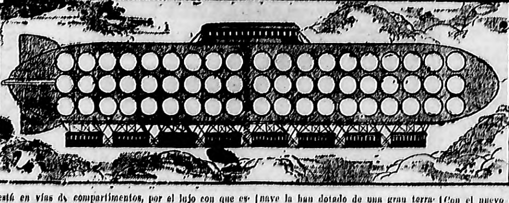
Desde que terminara la guerra—dice el artículo en cuestión—se han estado construyendo dirigibles en Estados Unidos con destino a su armada y su ejército. Estos son sin embargo pequeños si se le compara con los que hoy tiene la Gran Bretaña, Francia, Italia y Alemania, puesto que el mayor de los norteamericanos—del tipo no rígido—sólo tiene una capacidad de 55 metros cúbicos y está tripulado por cuatro hombres.

Si bien es verdad que ese tipo ha dado los resultados más satisfactorios en las tareas a que están destinados, son empero demasiado diminutos para la travesía transcontinental. Una de las grandes cosas con que Norte América contribuyó al futuro desarrollo de la nave más liviana que el aire, es el descubrimiento, por parte de los altos oficiales de su ejército durante el curso de investigaciones y experimentos continuos, de un gas llamado "Argon", que es inerte y no inflamable, con la ventaja adicional de que puede ser producido en cantidades suficientes para llenar todas las exigencias de los dirigibles.

La gran dificultad experimentada hasta ahora con este tipo de aeronave fincaba en el empleo de gas hidrógeno, de alta explosión, para llenar los compartimentos, al extremo de que la chispa más pequeña significaba una explosión y un inevitable desastre. Hasta el mismo Zeppelin, con sus diez y nueve compartimentos independientes, no era seguro si una explosión ocurría en cualesquiera de estos últimos.

El gigante de los aires—

Esta enorme máquina ahora en proceso de construcción por una empresa establecida en Nueva York, será la más grande de las conocida, pues su largo es de 350 metros, o sea 81 más que el famoso Zeppelin 1-49 capturado en Francia durante la guerra. El depósito, de forma de cigarro, contendrá cerca dos millones de metros cúbicos de gas, siendo su diámetro de 40 metros.



Esta tremenda capacidad excederá en cerca de 700 metros metros la del dirigible que según noticias está en vías de ser terminado en Alemania. Estará dotado de ocho motores de 300 caballos cada uno, los que desarrollarán la suficiente fuerza para imprimirle 150 kilómetros de velocidad por hora, con un radio de acción de 8.000 millas, conduciendo unos 125 pasajeros, su respectivo equipaje y cuarenta tripulantes.

Lujo y comodidad—

En la parte central lleva una gran cabina que hará de cómodos dormitorios y comedor. Uno de sus más notables compartimentos, por el lujo con que está montado y que supera en este sentido al de cualquier buque transatlántico, es la sala de reunión. Toda la comida y toda la calefacción se hará por medio de vapor procedente de los tubos de escape de los motores. Puesto que este palacio aéreo fué diseñado exclusivamente bajo el punto de vista comercial, se tuvo muy en cuenta cuanto se refiere a la economía de peso.

Un dirigible puede llevar carga en la parte superior lo mismo que en la parte inferior. Por consiguiente los ingenieros que dirigen todo el plan de esta nave la han dotado de una gran terraza de observación, muy cómoda y cubierta de cristal, en la parte superior de la misma, a la que se llega por una escalera que parte desde la cabina inferior.

Contraste entre dos sistemas—

Interrogado por un reporter del "New York American" sobre si el tipo de dirigible no rígido no era preferible al Zeppelin, con su armazón de acero o de aluminio, uno de los ingenieros de la empresa contestó:

"Debe Vd. tener en cuenta que el ...osto de ... una de es... as máquinas roza los 2 millones, factor es... que debe ser considerado. Si un dirigible Zeppelin rígido se ve obligado a descender ya sea sobre tierra o mar, se encontrará completamente a merced de los vientos, y no estaría libre de destrucción como lo está en el espacio precisamente debido a esos mismos vientos.

"Es hoy del dominio público que durante la guerra, los alemanes perdieron gran número de sus Zeppelines porque se vieron forzados a aterrizar y carecían de hángares que los protegieran. Un fuerte viento o una mar bravía, pronto reducirá a cualquiera de esos dirigibles a masa deforme de acero o aluminio. Por consiguiente uno no puede aventurarse, bajo el punto de vista comercial, a correr el riesgo con una máquina cuyo costo excede a un millón de pesos oro.

"Por otra parte este armazón de acero o aluminio sobre el cual hay que montar el cuerpo de la nave, agrega un peso considerable, disminuyendo notablemente el poder de la máquina para levantar peso en pasajeros y carga, mientras que en el no rígido todos esos inconvenientes quedan eliminados".

Según los cálculos de los constructores norteamericanos más eminentes, se ha establecido que por cada 1000 pies cúbicos de capacidad un dirigible puede levantar 61.4 libras. Tomando 65 libras, para evitar fracciones, por cada 1000 pies cúbicos, este nuevo dirigible yanqui levantará unas 325,000 libras de peso.

Doble capacidad—

Hasta ahora se ha mantenido en secreto la capacidad del nuevo Zeppelin en construcción, pero si hemos de estar a las mejores informaciones mientras el "yanqui" puede conducir 165 personas entre pasajeros y tripulantes, el "boche" no excederá de 77 personas en junto.

El costo del nuevo Zeppelin se calcula entre 1.000.000 y 1.250.000 pesos oro, pero el norteamericano, a pesar de ser de mayores dimensiones, no costará más, o quizás hasta menos, desde que no entra en su construcción el costoso trabajo de acero o aluminio. Sin embargo es la idea de la empresa constructora destinar cualquiera suma ahorrada a la obtención del lujo y comfort a que están acostumbrados los viajeros de primera clase entre Estados Unidos y Europa.

Considerable ahorro de tiempo—

La distancia, vía marítima, desde Nueva York a Queenstown, Inglaterra, es de unas 3080 millas náuticas. Con el nuevo tipo de dirigible de que tratamos, sin forzar su marcha y suponiendo que sólo haga un promedio de velocidad de 60 millas por hora, se cubriría la distancia en unas 39 horas. Tendríamos así un ahorro de tiempo de cerca de cuatro días completos, cosa muy estimable, comparándola con el paquete más rápido.

La empresa de referencia, constructora de este nuevo gigante de los aires, tiene en proyecto otro, a fin de formar una formidable flota que coadyuve a resolver muchos de los problemas del transporte.

MODO DE ALARGAR LA VIDA AL CALZADO

Para alargar la vida del calzado debe darse lustre a las suelas.

El remedio debe empezarse a aplicar desde que se estrenan las botas o los zapatos, pero también da buen resultado aunque el calzado esté usado, con tal de que antes de aplicar el lustre se limpie muy bien la suela. Un lustre bueno para este objeto se hace echando en medio cuartillo próximamente de aceite de linaza un trozo de cera de abejas del tamaño de una nuez y calentándolo suavemente para que la cera se disuelva. Se deja después varios días en reposo, agitándolo de vez en cuando. Se aplica a la suela con una brocha y se deja secar para que forme una especie de piel sobre la suela.



LIBERACION

I

La dulce calma del hogar me llama
me resisto a escuchar tu tierno ruego,
debo partir en busca del sosiego
que mi cansado espíritu reclama.

Y aunque tu acento lastimero clama
y hay en tus frases, de un volcán el (fuego
a ceder a tus súplicas me niego
porque mi triste corazón, no te ama.

Hoy la nostalgia sin cesar me hos- (tiga;
déjame descansar de la fatiga
que en este instante y más que nunca (ansio.

Sé una vez a mi anhelo consecuente
no intentes atraerme nuevamente
y tu duelo no juntes con el mío.

II

Porque tanto placer ya no me halaga
y me cansa y me llena de tortura,
pues si el cáliz rebosa de dulzura
el exceso de mieles empalaga.

A ti el absintio del amor te em- (briaga,
mas no puede atenuar tu desventura,
porque tu vida, es una noche obscura
donde la estrella del ideal naufraga.

Es en vano, es inútil que te agites
y loca de dolor te precipites
derramando de lágrimas, un río.

Jamás podrán tus brazos cautivar- (me,...
si pretendes frenética abrazarme
hallarás el fantasma del vacío.

Rómulo H. LEYVA



RESULTADO DEL CONCURSO

LEÑA VERDE PROCLAMADO VENCEDOR



Leña Verde
Rogelio J. Musitani

El jurado, después de considerar las composiciones sometidas a su criterio, ha decidido proclamar a Leña Verde, vencedor en el torneo que recién finaliza.

Leña Verde ha hecho gala de ingenio y de cultura escribiendo algunas composiciones que lo hacen acreedor a la consideración del jurado.

En breve iniciaremos un nuevo concurso que esperamos obtendrá un igualmente satisfactorio éxito.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Pert Maid y Celoso

Ganan los premios: La Carabela y Ventose

Montgomery sale de perdedor

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

La reunión efectuada esta tarde en el hipódromo Argentino reunió una gran cantidad de público, a pesar de la elevada temperatura.

La causa de tan numerosa concurrencia fué el interés despertado por el programa que contaba con dos premios para productos de ambos sexos, y porque las pruebas restantes contenían muchas y buenas inscripciones, que hacían difícil la elección del ganador.

Damos a continuación las incidencias de la reunión y sus resultados generales.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro Sapristi y Flor del Pago. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Guayabos, Schahriar, quien cayó vencido por escasa distancia por Marocco, que repartió un dividendo completamente injusto.

Puesto el lote en movimiento, Alferio se destacó al frente seguido de Schahriar, Some Day, Sinn Fein y Marocco. Entre los dos codos Marocco se colocó tercero y una vez en el derecho pasaron al frente Marocco y Schahriar, que lucharon hasta el disco consiguiendo al final el primero un pescuezo de ventaja sobre el favorito Schahriar, que lo escoltó. Tercero finalizó Richmond y cuarto Alferio.

Premio Agasajo

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 **MAROCCO** 55 kilos, por Y. Majesty y Lockinggless, del stud Los Cerrillos, E. Saavedra	2239	1521
2 Schahriar 56, M. Acosta	23830	8629
3 Richmond 54, J. Fernández	5260	2892
4 Alferio 47, M. de Biasse	7341	4686
5 Some Day 49, A. Grassi	2224	2100
0 Bósforo 57, J. Maver	487	463
0 Flapper 53, T. Torrilla	1086	960
0 Peringote 50, G. di Palma	434	330
0 Sinn Fein 44, A. Palmieri	758	768
	43659	22349

No corrieron: Sapristi y Flor del Pago.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 35.10 y 5.10; del 2o. 2.55; del 3o. 3.65.

Tiempo: 2'3'' 3|5

Entraineur: B. Islas.

SEGUNDA CARRERA

Sangre y Fuego, Belmonte, Perseo y Rodillo no cumplieron su compromiso en la prueba de perdedores de 3 años en la que el favorito Carabinier no se dignó figurar en el marcador.

Montgomery tomó la delantera cuando se dió la señal de partida; lo siguieron Pomar, Hudson, Carabinier y Partagás. El leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Hudson, que atropelló al final. Tercero fué Prefacio y cuarto Liberal II.

Premio Sacrilegio

4500 al 1o., 450 al 2o., y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **MONTGOMERY**, 56 kilos, por Old Man y Mine d'Or, del stud Alzaga Unzué F., G. Benvenutti	3272	1811
2 Hudson 56, H. Pelletier	2195	1791
3 Prefacio 56, J. Montero	2369	1656
4 Liberal II 56 E. Saavedra	888	546
5 Carabinier 56, F. Arcuri	16108	8325
0 Dis Done 56, M. Acosta	6942	3314
0 Pomar 56, A. Grassi	2507	1646
0 Furlatal 56, E. Canessa	1813	1189
0 Diestro 56, S. Ruiz	1204	878
0 Lord 56, G. di Palma	167	151
0 Festivo 56, E. Amuchástegui	3285	2192
0 Antar 53, M. Ojeda	2910	1097
0 Partagás 56, J. di Tomaso	5120	3423
0 Brabante 56, R. V. Lanatti	962	469
0 El Baqueano 56, O. Piva	169	182
	48611	29970

No corrieron: Sangre y Fuego, Belmonte, Perseo y Rodillo.

Ganada por 2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 27.30 y 10; del 2o. $ 10.10 y del 3o., $ 10.75.

Tiempo: 1' 37'' 3|5.

Entraineur: R. Coll.

TERCERA CARRERA

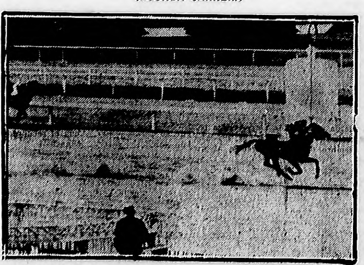
En la carrera destinada a caballos de 3 años ganadores, desertaron al encuentro Pillnelo, Port Flip y Juicioso, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Desde la señal de partida, Luffa se lanzó en la descubierta seguida de Garrotín, Red Wolf y Sonámbulo. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde Sonámbulo atropelló pasando al primer puesto.

Al llegar al paddock, Prodigioso y Tesón aventajaron a Sonámbulo, pero Pelletier en un último esfuerzo logró hacer reaccionar a Sonámbulo y ganar una carrerra brillante.

Segundo Prodigioso, tercero Tesón y cuarto Garrotín.

SEGUNDA CARRERA



Montgomery se impone con facilidad en buen tiempo. Segundo finalizó Hudson, tercero Prefacio y cuarto Liberal II.

Premio Yáñez Pinzón

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 **SONAMBULO**, 55 kilos, por Ajó y La Sonámbula, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier	16048	7423
2 Prodigioso 55, S. Ruiz	8931	4112
3 Tesón 55, J. di Tomaso	10940	4854
4 Garrotín 55, M. Vignatti	4097	2030
5 Red Wolf 49, M. Ojedo	3099	1405
0 Apoliyao 52, G. Benvenutti	3107	2277
0 Fresilla 47, M. de Biasse	1957	1555
0 Luffa 48, T. Torrilla	5887	2951
0 Bebita 47, A. Martínez	1377	893
	54443	27502

No corrieron: Pilluelo, Port Flip y Juicioso.

Ganada por 1 pescuezo; del 2.o al 3o. 1|2 pescuezo.

Dividendo: del 1o., $ 6.50 y 2.75; del 2o., $ 3.35 y del 3o. $ 3.15.

Tiempo: 1' 50''.

Entraineur: J. Bentancuor.

CUARTA CARRERA

Maipé fué la única que no acudió a la cita en la prueba destinada a potrancas de 2 años, en la que el público hizo gran favorita a la pensionista del stud Indécis, Rabonera, quien sólo logró el tercer puesto del marcador.

Cábula corrió en la vanguardia, seguida de Rabonera y Pert Maid. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde atropelló Pert Maid para llegar a la meta en ganancia con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Nimecha que atropelló al final. Tercera fué Rabonera y cuarta Petite Folle.

Premio La Carabela

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 800 metros

1 **PERT MAID**, 56 kilos, por Perrier y Mystify, del stud Atucha J., F. Arcuri	8126	3037
2 Nimecha 56, J. Fernández	4741	2099
3 Rabonera 56, D. Torterolo	21769	7232
4 Petite Folle 56, M. Vignatti	1805	851
5 Cábula 56, R. V. Lanatti	2506	1882
0 Half a Chance 56, M. Altamiranda	con Cábula	
0 Gauchita XII 54, J. A. Verduri	1161	750
0 Malberry 56, J. Maver	393	327
	40432	16178

No corrió Maipé.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. un pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 8.95 y 5.10 y del 2o., $ 6.50.

Tiempo: 47'' 1|5.

Entraineur: R. Aquino.

QUINTA CARRERA

Alumint, Morajú y Hondazo fueron reservados para mejor oportunidad. Fué sostenido como favorito el pupilo de Martín de los Santos (hijo) Actor, quien fué vencido fácilmente por Celoso y Perybebuy, que en ese orden lo aventajaron.

Al darse la señal de partida, Aimone se destacó al frente seguido de Actor. Al enfrentar las tribunas del paddock cargó con gran empuje por el lado de afuera Celoso para ganar con relativa facilidad. Al final atropelló Peribebuy para entrar segundo, tercero Actor y cuarto El Loco.

Premio Ventose

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 800 metros

1 **CELOSO**, 56 kilos, por San Marcos y Celestina, del stud El Yunque, E. Canessa	3175	2001
2 Peribebuy 56, J. Fernández	6542	3552
3 Actor 56, G. Greme	12595	6176
4 El Loco 56, R. Pelletier	4350	2512
5 Rix 56, M. Altamiranda	1605	1134
0 El Indio 56, R. V. Lanatti	5290	3413
0 Rey 56, M. Vignatti	1554	877
0 Médoc 56, J. Cassino	677	521
0 Aimone 56, E. Saavedra	8635	3512
	44420	20778

No corrieron: Alumint, Morajú y Hondazo.

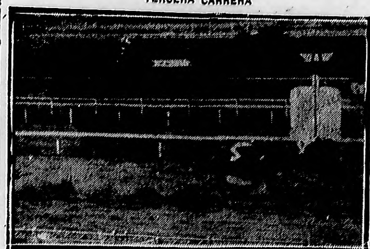
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 25.20 y 4.90; del 2o., $ 3.65 y del 3o., $ 2.95.

Tiempo: 47'' 2|5.

Entraineur: G. Palacios.

TERCERA CARRERA



Sonámbulo, Prodigioso y Tesón llegan en ese orden, separados por escasa distancia.

SEXTA CARRERA

La Bertini fué la única que no fué de la partida en el handicap de velocidad. Como era de esperarse, Festejada contó con un gran favoritismo, pero no se dignó responder ni siquiera en parte a tales preferencias.

Jedo corrió en la punta seguido de Balazote. Al llegar a las tribunas del paddock atropelló Balazote para ganar con entero desahogo, mientras Jedo llegaba segundo. Terceró finalizó Melancólica y cuarto Diamond Red.

Distancia: 1100 metros
5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Premio Sibylle

1 **BALAZOTE**, 56 k., por Chilí II y Animación del stud Tapiales, I. González	9125	4346
2 Jedo 52, J. Montero	13295	4890
3 Melancólica 47, P. Alvarez	3249	1995
4 Diamond Red 43, M. de Biasse	6032	3502
5 Festejada 48, E. Amúchástegui	18868	6879
0 Ivor 52, M. Ojeda	2616	1501
0 Dinadia 53, R. Rivero	4611	2142
0 Sapristi 45, T. Torrilla	2794	1595
0 Radina 43, J. Fernández	6019	3607
	66209	30457

No corrió: La Bertini.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpos.

Dividendo: del 1o., $ 13.05 y 4.50; del 2o., $ 4.20 y del 3o., $ 7.40.

Tiempo: 1' 5'' 1|5.

Entraineur: J. Pellegrini.

SEPTIMA CARRERA

Premio Chacotón

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **MOSELLE**, 51 kilos, por Polar Star y Albilla, del stud J. Victorica Roca, M. de Biasse	2761	1314
2 Carta Blanca 52, R. Pelletier	7731	3686
3 Oriflamme 44, A. Palmieri	4252	2482
4 Tosca 55, M. Lema	3341	1565
5 Atención 53, E. Saavedra	7934	3066
0 Rosal II 56, J. di Tomaso	8494	3751
0 Riquet 57, M. Acosta	10147	4773
0 General Haig 55, F. M. Casino	2031	1074
0 Farman 54, F. Arcuri	8134	3153
0 Zar Nicolás 50, O. Piva	2280	883
0 Grace 46, I. González	1418	927
0 Nerón 41, T. Torrilla	2115	1116
	60650	27794

No corrieron: Deterro y Satanás.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 39.50 y 10.90, del 2o. $ 5.95, del 3o. $ 6.70.

Tiempo: 1'37'' 3|5.

Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA

Premio Lance

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

P. DE ORO, I. González	35802	8232
Tell-El-Kebir, M. Acosta	9481	3153
Story, M. de Biasse	10809	3325
Surí, S. Ruiz	8207	2253
Gral. Capdevila, E. Orduna	4580	1726
Tours, J. di Tomaso	14758	5506
F. del Pago, E. Amuch.	1885	727
Prairial, T. Torrilla	16781	5286
	102303	30208

Dividendo: del 1o. $ 5.15 y [illegible] del 2o. $ 4.65 y del 3o. $ 4.50.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2' 35'' 1|5.

No corrieron: [illegible], [illegible], Malandrín, Elástico, Richmond y Gran Colecta.

Algo lo indicaba

Notamos desde los primeros momentos una amable acogida por parte de los empleados de venta en el hipódromo, hoy. De las de pago no hablamos. No sabemos dónde quedan. Sabido es que cuanto más se entiende de carreras menos se acierta. Es una verdad que implica una conformidad un tanto lírica, pero es verdad. ¿Por dónde íbamos? ¡Ah... que los ventanilleros demostraban hoy una amabilidad en desacuerdo con el calor que achicharraba a cada aficionado, a quien se podía imaginar un San Lorenzo. ¿Qué pasaba? Pues que los buenos y simpáticos empleados del hipódromo recibieron hoy el aguinaldo que desde hace 23 días esperaban.

Que lo aprovechen, ¡lástima que sea tan modesto: un día de sueldo!

Montgomery

Una fija imperdible se corrieron los del stud Alzaga Unzué, con este descendiente de Moissoneuse, y se les hizo sin susto, pues se impuso con entera desenvoltura de uno a otro extremo.

Guido Benvenutti, que fué su piloto, se veía al final de la prueba cuando vió atropellar a Hudson que días pasados lo corriera él sin figurar, y que hoy tuvo que conformarse con escoltarlo a dos cuerpos en el recomendable tiempo de 1' 37'' 3|5.

Sonámbulo

Respondiendo a su performance anterior donde ganara en buen estilo y en excelente tiempo, se impuso esta tarde otra vez este pupilo del zorro Pepe, viéndose obligado para salir airoso a marcar un tiempo extraordinario (1' 50'' clavados).

A propósito del triunfo del hijo de La Sonámbula, diremos que Ramón Pelletier, su piloto, ganó una carrera magistral, pues logró en los últimos metros a fuerza de látigo y talón, aventajar a Prodigioso y Tesón que venían adelante de él, por escasa distancia.

Hipódromo Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 KAPORAL, R. Rojas; $ 27.25 y 7.45.
2 Petain, $ 16.10.
3 Grisval, $ 7.90.

SEGUNDA CARRERA

1 VIGILANT, B. Gómez. $ 4.65 y $ 3.40
2 Carillón, $ 7.40.

TERCERA CARRERA

1 PAPIRUS, A. Batista, $ 5.75 y 3.80.
2 Retoño, $ 7.40.
3 Cariño.

Hipódromo La Plata

PRIMERA CARRERA

1 PANCHOLDS WILLIE, P. Rezzotti, $ 6.90 y 3.60.
2 Jean Pierre, $ 3.80.
3 Matador, $ 5.10.

SEGUNDA CARRERA

1 MAGDALA, A. G. Adoué, $ 18.
2 Camorrero.
3 Camorrista.

TERCERA CARRERA

1 INDIA BLANCA, A. F. Adoué, pesos 13.70 y 3.10.
2 Matacán, $ 2.70.
3 La Nieves, $ 5.30

CUARTA CARRERA

1 OROSIMBO, F. Guastavino, $ 5.80 y $ 3.70.
1 Nut Cracker, M. Etchechoury, $ 2.70 y $ 2.40.
3 Leguleyo.

QUINTA CARRERA

1 HOLLIS, M. Etchechourry, $ 10 y $ 5.80.
2 Yuhuzit, $ 2.90.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 CHESTER, E. Muraña, $ 3.35 y 2.35.
2 Pato, $ 3.10.
3 Lesseps, $ 3.95.

SEGUNDA CARRERA

1 EL MAROTE, A. Medina, $ 3.35 y $ 2.70.
2 Allegrezza, $ 4.35
3 Por Dios.

TERCERA CARRERA

1 APHASIA, P. L. Grigera, $ 144.95 $ 56.55.
2 Red Cross, $ 6.40.

CUARTA CARRERA

1 Camouflage, E. Muraña, $ 4.40 y pesos 2.80.
2 Flicker, $ 3.90.
3 Cabrita, $

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Libertina (A. Lhuiller), $ 3 y 2.45.
2 Letargo, $ 3.50.
3 Dispuesto.
4 Susana.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'22".

SEGUNDA CARRERA

1 Malcriada (A. Lhuiller), $ 4.75 y 2.40.
2 Carahiguazú, $ 2.75.
3 Modesta II, $ 6.25.
4 Crisálida III.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'29" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Hachita (F. Pérez), $ 5.25 y 2.95.
2 La Tropera, $ 2.90.
3 Górgola.
4 Navarrita.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'8" 1|2.

CUARTA CARRERA

1 Gatún (H. Corvalán), $ 15.35 y 4.25.
2 Plumista, $ 2.90.
3 Javeline, $ 4.15.
4 Periodista.
Ganada por 1 pescueo.
Tiempo: 1'54".

QUINTA CARRERA

1 Marpessa (J. Raggio), $ 21.60 y 4.40
2 Ana, $ 390.
3 Valdourita, $ 6.55.
4 Cedro, $ 4.05.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'1" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 La Otero (P. Deslcasse), $ 34.90 y 8.70.
2 Langrau, $ 6.75.
3 Afufa, $ 79.90.
4 General Mahon.
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'55" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Antuco II (F. Pére), 6.40 y 3.55
2 Macuco, $ 5.70.
3 Kamakurá, $ 5.
4 Maldito Tango.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Hipódromo de San Martín

LOS RESULTADOS DE HOY

Primera carrera. — 1400 metros

1	KILLAI 49, E. Ruiz (a.)	163	897
2	Pichanga 46, A. Croce	801	528
3	Barriluccio 49, Aguilera	805	489
4	La Pellerina 43, Lallana	173	174
0	Colbué 49, J. Martínez	48	52
0	Kopec 51, E. Cabrera	1674	1013
0	Basseler 46, P. Lenzetti	443	274
0	La Conflagración 51, J. Arlandini	424	272
	Aguaribay 48, A. Parciale	35	75
		6036	3774

No corrieron: Nerón, Hurgón y Merry James.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Dividendos: 1o., $ 6.65 y 3.10; del 2o., 3,85; del 3o., 4.

Tiempo: 1'25" 1|2.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	AGRIDULCE 57, J. M. Ochoa	1049	659
2	Calidad 52, J. Lagomarsino (ap.)	342	250
3	Azuleño 50, A. Aguilera	896	691
4	Gran Tunante 57, P. Ibarra	310	284
0	Moderno 57, C. L. Fernández	577	147
0	Entonces 57, Villarreal	224	205
0	P. Child 67, P. Claverie	157	109
0	Peregrina 55, Morales	450	312
0	La Paraguaya 55, Irusta	47	55
0	Avilés 53, E. Ruiz (ap.)	2271	1391
0	Alero 53, E. Cabrera	431	373
0	Tiradentes 50, Lallana	158	50
0	La Copa 48, A. Crocce	567	338
		7479	4864

No corrieron: Machazo, La Pellerina, Fuligula, Macana, Wilnita y Dragonera.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Dividendos: 1o., $ 12,85 y 4,80; del 2o., 9.40; del 3o., 4,65.

Tiempo: 1'18" 2|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	LOVING GIRL 44, E. Ruiz (ap.)	2858	1384
2	Lamento 51, J. Lagomarsino (ap.)	879	574
3	Cantora 57, A. Irusta	488	277
0	Moonlighter 53, F. Romero	2331	1110
0	Garavaglia 51, Aguilera	1001	487
0	Gracián 53, J. M. Ochoa	108	136
0	Fortunatus 40, Martínez	85	71
0	Chaira 43, A. Lallana	74	75
0	Referee 40, U. Burgos	283	307
		8137	4421

No corrieron: Cosme, Obi, Awi y Poverá di Mé.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Dividendos: 1o., $ 5.05 y 2,85; del 2o., 4; del 3o., 6.20.

Tiempo: 1'17" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	MOLLIE 47, P. Lenzetti	712	461
2	Globero 51, J. Lagomarsino a(p.)	3744	1561
3	Galacha 47, E. Nerone	566	353
4	Linda 50, P. Ibarra	1046	950
0	Animosa 53, J. Ochoa	1046	162
0	Fox Trot II 50, Aldrich	225	162
0	Melani 47, A. Aguilera	151	129
0	Campana 47, A. Cabrera	224	161
0	Pilita 50, P. Claverie	53	64
0	Venada 50, E. Villarreal	227	173
		8272	4604

No corrieron: Zapador, Malvada, Kuka Real, Quintuay, Andarín y Liguria.

Ganada por 2 cuerpos.

Dividendos: 1o., $ 20.[illegible] y 4.55: del 2o., 2.75; del 3o., 5.35.

Tiempo: 1'18".

Quinta carrera — 1600 metros

1	OBERDAN, 49 kilos, J. Lagomarsino (ap.)	2198	739
2	Potolo 47, A. Croce (ap.)	2115	669
3	Belgique 46, E. Ruiz, ap.	2282	880
4	Chusca 47, P. Ibarra	819	414
0	Huno 57, E. Cabrera	766	365
0	Autocracia 44, A. Lallana (ap)	88	72
		8268	3140

No corrieron: Guynemer, Grisgris, Retamo, Honorio II, Cox y Kilowat.

Dividendo: del 1o. $ 6.75 y 3.90 y del 2o. $ 4.10.

Ganado por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 38'' 2|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

1	FOURIRE, 51 kilos, E. Villareal	437	268
2	Dragona 51, P. Ibarra	1712	626
3	Copelina 51, A. Aguilera	647	333
4	Irmao 53, J. Arlandini	1317	549
0	Felipe 56, J. M. Pena	1729	632
0	Alfanje 53, M. Caballero	127	70
0	Muschinga II 51, A. Albrich	30	28
0	Don Es 50, A. Croce	360	212
0	Sorel 48, J. Martínez	228	155
0	La Búlgara 48, E. Ruiz	1193	606
		7780	3479

No corrieron: Majela, Madame Wolf, Merry James, Referee, Killai, Water Chute y Azuleño.

Dividendo: del $ 32.05 y 6.75; del 2o., $ 4 y del 3o. $ 5.80.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 25'' 2|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1	PAMPA, 50 kilos, J. Morales	3126	716
2	Honorio II 50, P. Ibarra	3483	764
3	Otero 50, H. Cabrera	223	107
4	Old Green 49, J. Arlandini	812	283
0	M. López 47, P. Lenzetti	226	81
0	Mazurka 44, E. Ruiz	1744	537
		9618	2487

No corrieron. Jarfelt, Irmao, Oberdan, Armonioso, Madison, Lanús, Lamento y Fiorais.

Dividen5do: Del 1o. $ 5.55 y 3,05; del 2o., $ 3.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 2' 6'' 1|5.

Fair Play

El notable hijo de Your Majesty ha pagado la chapetonada de disputar el Gran Premio de Honor en malas condiciones, pero felizmente, aquel error parece no haber tenido otra consecuencia que la de haberlo tenido alejado de las pistas por algunos meses, y que no haya podido ir a Maroñas en compañía de Palospavos y de Gaulois. Esto último ha sido bien sensible, pues su presencia en plena forma, en el Premio José Pedro Ramírez, habría aumentado considerablemente, el interés del encuentro.

Pero vamos a la salud actual de Fair Play. Se le lleva ahora, con un tino verdaderamente especial y con el firme propósito de no cometer con él nuevos errores. El caballo está completamente sano y hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, en circunstancias que se le sometía a un moderado galope. El aspecto del hijo de Your Majesty no puede ser más atrayente, aun cuando se le nota algo cargado de carnes, debido al obligado reposo.

Conversando con una persona allegada a la caballeriza de Fair Play, nos informó, que dada la gran salud que ostenta en estos momentos todo hace suponer que el crack de Los Rosales, podrá hallarse listo para cuando se inicien los clásicos importantes de la próxima temporada y añadió, que recién este año, podrán apreciarse en su justo valor, las eximias aptitudes que posee el héroe del Premio Pueyrredón.

Desidia o pequeñez

La Asociación cronistas del turf, solicitó de las autoridades del Jockey Club permiso para repartir volantes en el recinto del hipódromo, anunciando su festival del día 2. La comisión no se ha servido responder a esa modestísima solicitud. Dámosle el barato de esa situación. No queremos pensar no se haya querido acordar el permiso y se haya catalogado a una institución periodística, que necesita de una reclame, como a la adivina de barrio que reparte papelitos multicolores hablando de sus imanes, polvos de amor y filtros mágicos. Somos generosos. Debe ser un olvido. ¡Tienen tantas preocupaciones!

¿Vendrá Benjamín Gómez a correr en Palermo?

Circula el rumor con insistencia de que una importante ecurie de Palermo está haciendo las tramitaciones para contratar como primera monta al eximio látigo uruguayo Benjamín Gómez, cuya brillante actuación en Maroñas ha logrado destacarlo como el maestro de aquellas pistas.

Pero, ¿le convendrá a Gómez dejar aquella plaza donde domina ganando dinero y aplausos a manos llenas?

La solución se le hará difícil al gran jockey de Maroñas.

Sin embargo, un látigo que ha logrado tanta fama como él, Palermo ha de atraerlo, así pues, que nada difícil sería, según se nos informa, que Gómez aceptara la excelente proposición que se le ha hecho.

Nos gustaría verlo prendido con Mingo en un final reñido para saber en realidad los puntos que calza.

Desenvuelto

Este representante del stud Chapadmalal, ganador de las tres únicas carreras que ha disputado, pasará todavía algún tiempo sin figurar en los programas de Palermo. Como se recordará, al obtener su último triunfo, el hijo de Craganour finalizó dolorido de los remos delanteros y el caballo fué puesto en cura.

El compositor de Desenvuelto cree que su pensionista quedará en buenas condiciones y afirma que realizará todavía con él una fructífera campaña.

A los criadores

La secretaría del Stud Book recuerda a los criadores que deben presentar la planilla de servicios, de acuerdo con lo establecido por el artículo 8o. del reglamento respectivo.

DE LOS TIEMPOS VIEJOS

Barsac, en el Premio Centenario

Al recordar hoy una efemride grandiosa de nuestro turf, pues el turf también tiene sus efemérides, lo hacemos con el fin de recordar a nuestros lectores, la más notable reunión de carreras realizada en el Hipódromo Argentino, grabada con letras de oro en la historia del turf.

El día 24 de Mayo de 1910, corríase en el aristocrático hipódromo de Palermo, la carrera más ricamente dotada de nuestro turf, en conmemoración a la gloriosa fecha del 25 de Mayo de 1910.

El tiempo prestando su concurso a tan grande festival, se presentó hermoso desde las primeras horas del día. La gran avenida que conduce al hipódromo se veía cubierta de automóviles, para volcar en él, si se nos permite la expresión, hermosas damas, conocidos sportsmen y gran número de aficionados. Lo más granado de la sociedad porteña, siguiendo una tradicional costumbre, se dió cita allí.

No recordamos haber visto nunca en el hipódromo de Palermo una concurrencia tan brillante y numerosa. Todos los sportsmen de buena ley, como aquéllos que sólo lo son de ocasión, y simples aficionados, llenaban todas las dependencias del Argentino. Las tribunas populares parecían una verdadera Babilonia; era tal la cantidad de público, que se precisaba la fuerza de un Hercúles para poderse acercar a las ventanillas.

Momentos antes de correrse el tan deseado clásico, llegaron los presidentes Mont y Figueroa Alcorta en el coche a la Daumont, escoltados por una sección de granaderos.

Las bandas de música, apostadas dentro del recinto, tocaron los himnos argentino y chileno, saludando la enorme concurrencia con vivas y aplausos a ambos mandatarios.

Instantes después se anunció la llegada de la Infanta Isabel, con análogo carruaje, escoltada por una sección de escuadrón de seguridad, en medio de los acordes de la Marcha Real Española y los atronadores aplausos con que aquel enorme gentío saludaba su entrada.

Una vez ocupado el palco de honor, los 16 caballos que iban a competir la gran prueba, salieron a la pista y con agradable sorpresa para todos, formaron en una línea frente a la tribuna de los socios y sus respectivos jockeys quitáronse las gorras, saludando a los ilustres visitantes.

Hecho el desfile, el público en masa se precipitó a las taquillas a jugar con verdadero frenesí Desde el primer apunte, Baratieri dominó de una manera concluyente a los demás que así aparecían:

Eclair, 569 y 400; Emilunga, 345 y 350; Baratieri, 7015 y 2055; Barsac y Cerrito, 1345 y 410; Sibila y Briolet, 1085 y 400; Olascoaga, 386 y 525; Cincel, 1418 y 880; El Chacho, 115 y 125; Olímpico, 51 y 70; S. Bernhardt, 301 y 75; Syphons, 301 y 75; Santander, 585 y 155; Remo, 200 y 75; Ajó, 2165 y 1225.

Y al cierre, el pupilo de F. Orezzoli dominó con 44.000 boletos sobre un total de 145.000 y pico entre ganador y placé; segundo se cotizó Ajó con 24.000 y tantos, luego la pareja de don Gonzao con más de 18.000 y en cuarto lugar Cincel.

A las 3 y 15 sonó la campana.

Alineados los campeones a las órdenes del starter ante una expectativa y silencio general, la cinta se elevó en momento oportuno; pero debido a su poca tirantez obstruyó a varios, sin hacerlos perder mayor terreno.

El primero en destacarse en la vanguardia haciendo correr algo fuerte, fué Briolet, seguido por Cerrito, Eclair, Baratieri, demás y último El Chacho. Pasando por frente las tribunas, todos en medio de un gran vocerío llegaron a la altura del viaducto, donde el orden de todos era el que sigue: Briolet, Cerrito, Eclair, Baratieri ya en cuarto puesto, Olascoaga, Santander, Olímpico, Ajó, Emilunga, Remo, Sibila, Barsac, Cincel, S. Bernhart, El Chacho y Syphon.

Pasado el palo de los 1600, el orden de los cinco primeros no había variado. Y así, sin otro cambio, llegaron ante los dos codos, altura en que el pensionista del stud Las Cañas pasó con completa facilidad al tercer puesto y al sexto la yegua Sibila. Antes de volcar el último codo, Cerrito alcanzó al leader y tras un breve llamado a las riendas, fué descontada la pequeña ventaja que lo separaba en forma subyugante, viéndose al desembocar en el derecho, éste en punta con Eclair, El Chacho que llevó una hermosa atropellada, Emilunga, Olascoaga, Remo, Olímpico, etc.

Ya todos los campeones en plena recta fueron estimulados con el látigo por sus respectivos jockeys y cuál no sería el asombro de la concurrencia al ver entrar a Barsac por el lado de los palos en compañía de Sibila que hacía esfuerzos por desalojarlo, Eclair, Baratieri, Emilunga, Cerrito, el primitivo leader Briolet y Olascoaga, quienes así cruzaron el disco ante un vocerío ensordecedor del público entusiasmado y delirante.

Vuelto el ganador a la balanza, jamás se pudo presenciar semejante obsesión. Las dianas triunfales que saludaban al campeón, perdieron todo su efecto ante las aclamaciones del público que tributó al vencedor, a su jockey Alberto Irusta, a su compositor E. Elnen y feliz propietario el señor Paats, siendo éstos además objeto de grandes manifestaciones por parte de sus numerosos amigos.

A insistencia del público, E. Elnen se vió obligado a pasear al vencedor por frente las tribunas, lo que dió ocasión a una renovación de las grandes ovaciones que minutos antes recibiera.

Después de disputado el clásico, el presidente de la institución invitó a sus ilustres visitantes a beber una copa de champagne.

Clarucha

1500 metros en 1'34''

Para la reunión del próximo domingo ha sido inscripta en la prueba inicial, para yeguas perdedoras de tres años, sobre 1500 metros, una inédita del stud Los Rosales, de nombre Clarucha, por Druid y Clara, propia hermana de Cabaret.

Ejercitada ayer por Manuel Lema, Clarucha recorrió 1500 metros con acción fácil en el excelente tiempo de 1'34''.

Demás está decir que con ese tiempo —dada la forma en que la corrida le fué dada— deben correrse una fija con ella. Conque ya saben, con Clarucha hay movimiento el próximo domingo.

Las corridas y floreos de ayer

Damos a continuación algunas de las buenas corridas y floreos realizadas ayer por caballos que han sido inscripto para la reunión del domingo próximo.

Chabelska — 1600 metros, 1'40'' 2|5.
Clarucha—1500 en 1'34'' (floreo).
Yupanqui—1800 en 1'53'' 1|5.
Cruz de Malta—1500 en 1'34'' 1|5.
Rosaura—1500 en 1'33'' 2|5.
Prócida—1500 en 1'33'' 2|5
La Pebeta—1500 en 1'33''.
Diamantita—1500 en 1'33'' 2|5.
Doble Blanca—1500 en 1'33''.
Mountain Light—1500 en 1'35'' (floreo).
La Payanca—1500 en 1'34''.
Pericles—2000 en 2'7''.
Royal Carrot—2000 en 2'6'' 1|2.
Novelista—2000 en 2'8'' 2|5.
Centauro—1600 en 1'40''.
Cylleval—1800 en 1'53'' 1|2.
Silena—1500 en 1'33''.
Supremacía—1500 en 1'32'' 2|5.
Turundel—1600 en 1'40''.
La Tourbie—2200 en 2'19'' 2|5.
Amarrete II—2000 en 2'7''.
Mac Adam II—2500 en 2'39''.

Anécdotas del turf uruguayo

Cuando empezó a tomar incremento el turf uruguayo, se importaron algunos lotes de puros; vino un grupo que remató Eduardo Zorrilla en el local de la calle Ibicuí que hasta hace doce años ocuparon Victorica y Muiños.

En ese lote venían los caballos Brenus y Uruguay, y por una circunstancia inexplicable se confundieron los pedigrées y con ellos los caballos.

Brenus tenía 2 años y Uruguay 3, y por la confusión antedicha, resultó Uruguay con 2 y Brenus con 3.

Naturalmente, Uruguay corría con los potrillos, y con sus bondades y con un año más, los ganaba sin esfuerzo.

Recordamos que una tarde el doctor Carlos Sáenz de Zumarán tenía una corbata con los colores del stud Gladiadores a que pertenecía Uruguay, y como antes de largar le interrogasen sobre el vencedor del clásico del día, respondió tocándose la corbata:

—Miren estos colores y después tendrán la respuesta.

En efecto: corrido el clásico, lo ganó Uruguay, dando un gran dividendo, pues nadie sospechaba que aquel caballo corriera tanto.

El doctor Zumarán ganó ese día para comprar varios cientos de corbatas.

Cuando se descubrió la equivocación de edades, se armó un lío gordo con protestas, amenazas de pleitos, etc., etc., por parte de los propietarios de los otros productos; pero todo se calmó, y sólo queda el recuerdo de aquel involuntario "lapsus".

Se corría en Maroñas una interesantísima carrera en 2000 metros, en que estaban inscriptos el caballo Filou y la yegua Yerba Amarga.

Isabelino Díaz (Rigoletto), corría a Filou, y Rivero (Otelo), a Yerba Amarga.

Bataglia era primer bandera, y al dar la señal de partida, dejó parada a Yerba Amarga, en medio de una silbatina enorme del público.

Bataglia no se inmutó, y amenazando a Otelo con la bandera, le gritó:

—Hacé correr, Negro...!!

Otelo, que había enderezado a la yegua, la puso en carrera, pero Isabelino, que había visto quedar parada a su peor enemigo, tomó la punta con Filou y disparó de firme, a tal punto, que cuando largó la gran yegua del stud Charrúa, el caballo le llevaba más de siete cuerpos.

Los que habían jugado al producto del haras Reyles se consideraron perdidos, y ni maldiciones, ni rosarios, le descargaron ese día a Angelito Bataglia!

La carrera seguía su curso, y al llegar a la parada del ferrocarril vieron todos con gran asombro que la yegua pasaba al grupo de sus rivales y se acercaba velozmente a Filou.

Renació la esperanza, y desde aquel momento se pudo ver que la carrera quedaba librada a los campeones que guiaban los dos jockeys negros.

Los que no conocían a Isabelino tenían una espina que aminoraba las esperanzas; Isabelino era un gran corredor en punta. ¿No vendría dando "changüí" para ganar arriba?

Pronto se salió de dudas. Al llegar al stud Oriental, intentó Isabelino distanciarse, pero no pudo ver entonces que Yerba Amarga ganaba el terreno y se acercaba a su enemigo.

Isabelino castigó a Filou, pero no pudo alejarse de sus lonas perseguidoras, que al entrar a la recta le alcanzó y ganó fácil en medio de una ovación delirante, pues el público ya había olvidado la barrabasada del starter.

Después de la carrera, Rigoletto se hallaba sentado al pie de uno de los bancos del antiguo paddock, y Fernando Zumarán le dijo:

—Che, Mandinga! ¿Creíste que ganabas al verte en punta?

Isabelino, poniendo sus grandes ojos en blanco, miró a su interlocutor y le dijo:

—¡Y, cómo no, señor! Pero esa yegua es muy buena y me pasó donde quiso. ¡Cómo me gustaría correrla!

De esta frase de Isabelino surgió la idea de que la corriera en el premio de Honor, en que aquel gran producto venció en la pista de Palermo a lo mejor de la producción argentina.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Richmond, 1500 metros. — Gaffeuse, Miserabilidad, Carmen, Chabelska, Riqueza, Agraciada, Boa, Be, Miss Fluffy, Wilmina, Fibra, Gravity, Samara, Clarucha, Fedora, Lullaby, La Payanca, Mountain Light, Badina, Matilde, Chuquisaca.

Premio Bimba, 2000 metros. — Pericles, Royal Carrot, Belmonte, Prefacio, Liberal II, Sangre y Fuego, Lapislázuli, Gótico, Novelista, Fulgente, Rodillo, Pomar, Svelto.

Premio Jafet, 1800 metros. — Marocco, Centauro, Polo de Oro, Esdepaja, Cylleval, Yupanqui, Sapristi, De Luca, Flapper, Galán.

Premio Arisca, 800 metros. — Cuscuta, Petite Folle, Gijona, Rosalie, Rabonera, Admirable, Saraca, La Manzanita, Causerie, Nimecha, Malberry, Talarica, Bulliciosa, La Pace, Nenúfar, Cábula, Mazuma, Esa es, Mi Novia.

Premio Turundel, 800 metros. — Rafa, Mister Dyck, Rey, El Loco, El Indio, Musulmán, Aimone, Celosos, Hondazo, Perybebuy, Grippe, Inocente, Adonis, Petit Cheri, Rix, Fanfarron.

Premio Palmerín II, 1500 metros. — Telodiró, Cruz de Malta, Rosaura, Ofensa, Prócida, Rama Caída, La Pebeta, Petite Chouette, Cara Morena, Diamantita, Adivinanza, Pasa Pasa, Any, Irredenta, Punta Chica, Cordiale, Luffa, Doble Blanca, Silena, Fresca, Bebita, Fresilla, Supremacía.

Premio En Broma, 1600 metros. — Glotón, Carmuchita, Carta Blanca, Tosca, La XII, Centauro, Frontina, Schahriar, General Haig, Satanás, Royal Admiral, Flapper, Debenture, Turundel, Esdepaja, Alma Negra (ex Simplex).

Premio Custodia, 2200 metros. — Cartagena, Gran Colecta, Tell-El-Kebir, Story, Castelar, La Tourbie, Balazote, Polo de Oro, Richmond, Cigale, Satanás, Malandrín, Amarette II, Frondosa, Mac Adam II, Grace, Guilbert, Cabool.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero
23 Reunión hípica.
25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.
20 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30 Reunión hípica.

Cuentos nacionales y extranjeros

LOS BANDIDOS TRAGICOS

Era imposible equivocarse. Eran clásicos, y hasta, si pudiera decirse, cinematográficos. El jefe de la banda, uno pequeño y gordo, de cara cruzada por un bigote negro, bajo una gorra inglesa desteñida y deformada: otro, delgado, con una colilla apagada en los labios, bajo un bigote decaído; un tercero, de guerrera azul, con un cubrepolvo manchado de aceite encima; por último, una mujer de pelo reluciente, pequeña, fea y de uñas negras y desgastadas.

Una pequeña emoción agitó a todos os comensales de la posada campesina. Los hombres se aseguraron de que eran suficientes para un caso de alerta. Las mujeres bajaron los ojos hacia sus platos para no provocar la hostilidad de los asesinos, que acababan de llegar en un auto, que no podía ser más que robado. Desde hacía un mes, los diarios venían llenos de relatos de sus crímenes.

Los tres hombres y la mujer se instalaron silenciosamente. El jefe pidió la comida al mozo, algo espantado, mientras los otros fueron al lavado. Se escurrieron por entre las maderas, balanceando los hombros, las manos metidas en los bolsillos. Se oía decir a los que comían :

—¿Cómo es posible recibir semejantes gentes en una casa tan frecuentada?

—Es un peligro permanente; yo no dormiría tranquila...

—Si el amo hubiera rehusado servirlos, habría caído a balazos...

Mientras tanto, los sospechosos, sentados alrededor de una pequeña mesa, hablaban en voz baja, y el jefe parecía vigilar con el rabillo del ojo un grupo de gente, absolutamente correcta y bastante alegre, sentado a otra mesa. Sin duda eran las víctimas escogidas. Alguno dijo al amo a media voz:

—¿Por qué no avisa usted a los gendarmes?

Pero el amo temía un escándalo en su casa, y deseaba de todo corazón ver cómo los malhechores tomaban la puerta.

Por otra parte, los aludidos continuaban comiendo sin prisa, y parecía que sin apetito; la mujer pequeña y negra se inclinaba a menudo hacia el pequeño y gordo y le hablaba al oído; él daba su aprobación bajando la cabeza. De pronto ella se levantó y salió a la calle; al cabo de algunos minutos volvió, y los que estaban más cerca oyeron cómo murmuraba:

—Ya está.

Una ansiedad terrible pesaba sobre todo el jardín; todo el mundo deseaba ver salir a los malandrines hacia el objeto misterioso de su noche trágica; algunos grupos se habían ido ya muy de prisa para llevar ventaja al auto robado y para no temer su encuentro por las carreteras. Otros, por el contrario, se retardaban, se sentían más seguros en medio de este jardín, concurrido aún por consumidores, que solos por los caminos obscuros.

Las gentes correctas y alegres, sobre las que el jefe de la banda había echado su primera mirada, pagaron y se levantaron para salir; eran tres, elegantes, bien vestidos, con anillos en los dedos. Iban a franquear la puerta, cuando, bruscamente, los tres bandidos, con un solo movimiento, se precipitaron delante de ellos, revólver en mano.

—¡Arriba las manos!

Los tres elegantes dieron un paso atrás, buscando la huída; detrás de ellos, todos los demás buscaban un lugar seguro. Algunos hombres tocaban en el fondo de un bolsillo su revólver, a punto de disparar; las mujeres gritaban: "¡Socorro!..." Una silla de hierro lanzada desde lejos hirió en la cara al jefe de la banda; tituveó, sostenido por la mujer negra, que trataba vanamente de cerrar la puerta del hotel. Uno de los jóvenes elegantes, aprovechando el desarrollo del suceso, trató de huir. Un tiro — el primero — hizo silbar una bala, que se incrustó en el tronco de un árbol. En fin, los otros dos restantes extendieron sus puños, diciendo:

—¡Nos rendimos!

Un minuto después llevaban esposas en las manos.

—¡A buscar el tercero! — dijo el gordo, enjugándose la frente, que sangraba por una larga herida.

—No irá muy lejos — dijo la mujer — He estropeado el magneto de su automóvil.

En efecto, fuera de la casa se oían gritos. No habiendo conseguido poner en marcha su coche, se había lanzado sobre el otro automóvil; pero el chauffeur le había visto, y, precipitándose sobre él, se oyó un segundo tiro, después de un grito, una carrera loca por el camino y el ruido disperso de tiros de revólver. El gordo seguía al delgado, mientras que el de la guerrera azul guardaba a los dos hombres maniatados.

—Ya veis que a todos os hemos tenido en nuestras manos: de manera que mejor es que no seáis curiosos..., ¿he?

—Pero ¿qué han hecho éstos?—preguntó una mujer curiosa.

—Es la banda que ha asesinado a tres chauffeurs y a dos cobradores.

—¿Quién, ellos?

Ella miraba con algún sentimiento a los dos jóvenes correctos, hechos un ovillo sobre un banco.

El gordo trajo al tercero, a quien había herido un chauffeur, y a quien la gente acababa de linchar, no sin cierto cuidado...

—¿Estamos todos? Vamos, pues.

—Margarita, llama a la Prefectura y di por teléfono que llevo a los tres a Versalles.

Les hizo montar sin precaución en el automóvil, se instaló en el volante y saludó a la gente:

—Perdonen que haya turbado vuestra reunión, señores y señoras.

Los espectadores ofrecieron champaña y frutas a la mujercita morena, que reía a carcajadas contando toda la historia hasta el más mínimo detalle.

Robert Dieudonne

Cantar de cantares

Níveo cáliz de magnolia
decorando los retoños de la rama
cual un ánfora de sueños,—es tu fren-
(te!....
Sí, tu frente,
—hija mía, madre mía, novia mía,—
es el gótico, remate de la rama,
su divino corolario:
es el grave, pausadísimo incensario
cuya mirra de sapiencia por mi templo
(se derrama!

Radiaciones de las mieses,—
rubias ondas encrespadas y brillantes
y crujientes de los trigos,—tus cabe-
(llos!....
Tus cabellos
son las hebras rubicundas y brillantes
de las testas de las diosas,
de las diosas imperiosas y graciosas
con el casco de sus crines erizadas y
(flotantes!

Como sellos de turquesas,—
de turquesas bien profundas, bien ex-
(trañas,
bien azules como el aire,—son tus
(ojos!...
Sí, tus ojos,
son dos piedras bien azules, bien ex-
(trañas,
que clavaron los querubes
que sumergen a los astros en las nubes,
bajo el arco y en el fleco de tus cejas
(y pestañas!

Florecitas de durazno
que la veste de las auras amontona
bajo el cielo de la tarde,—tus meji-
(llas!...
Tus mejillas,
son las flores que un arcángel amontona
bajo el cielo de tus ojos,
por los valles de rubores y sonrojos
que divide tu severa naricita de ma-
(trona!

Cicatrices de caricias,—
cicatrices de dos besos fraternales
de las almas de dos lirios—tus hoyue-
(los!...
Tus hoyuelos,
son las huellas de dos besos fraternales
que te dieron al venirte,
que te dieron al salir a despedirte
los dos ángeles más puros de los coros
(celestiales!

Como pétalos de rosa,
como pétalos de rosa purpurada,—
purpurada como sangre,—son tus la-
(bios!
Sí, tus labios,
son dos pétalos de rosa purpurada
que cayeron en la nieve:
son el borde que resuena, que se mueve,
de aquel vaso de Sajonia de tu barba
(nacarada!

Blanco polvo sacarino
que decora rojos néctares de fresas,
tamarindos y granadas,—son tus dien-
(tes!....
Sí, tus dientes,
son azúcar en la cratera de fresas
de tu boca cuando ríes;
son diamantes de Golconda que deslíes
en el bálsamo bendito de tus besos cuan-
(do besas!

Caracoles nacarados,—
nacarados caracoles pequeñitos
de la playa de los mares,—tus orejas!...
Tus orejas,
son dos bellos caracoles pequeñitos
que te llevan el augurio,
que le llevan a tu espíritu el murmurio
de las cosas venideras, de los tiempos
(infinitos.

Minarete de alabastro,—
torrecilla de alabastro cimbradora
cual pedúnculo vibrátil,—es tu cuello!...
Sí, tu cuello,
es la blanca columnita cimbradora
que se yergue y balancea,
que se yergue columpiando la presea
de tus rizos, de tus ojos, de tu faz
(encantadora!

Como bloques de azucenas,—
como bloques de azucena de la aurora
tras la gasa de la niebla,—son tus se-
(nos!..
Sí, tus senos,
son dos ramas de azucenas de la aurora
que pusieron las vestales,
que pusieron, bajo tules virginales,
en el trono de Carrara de la Virgen mi
(Señora!

Ramilletes maternales
de claveles y mosquetas y alelíes
rodeados de cedrones,—son tus manos!...
Sí, tus manos,
son tisanas maternales de alelíes
para todos los dolores;
napoleones del azúcar y las flo-
(res,
de vendajes y brocatos, de utensilios
(y rubíes!

Mecanismo de diamantes,—
de diamantes en espumas incrustados
por milagro de Natura,—son tus pies!...
Sí, tus pies,
son diamantes en aljófar incrustados;
son motores cadenciosos,
que golpean cadenciosos y orgullosos
de sentirse con la gloria de tu cuerpo
(coronados!

Arreboles matinales,
matinales arreboles como velos
recamados de oro puro,—son tus ro-
(pas!...
Sí, tus ropas,
son celajes recamados como velos
con la luz de la mañana,
con la luz que va filtrando soberana
por el tul abullonado del ropaje de los
(cielos!

Bella página de un libro,—
bella página de un libro de oraciones,
con estampas bizantinas,—tus afectos!...
Tus afectos,
son la página del libro de oraciones
donde rezan los nenitos,
donde buscan los nenitos, ¡pobrecitos!
Las Madonas y los Cristos de radiantes
(corazones!

Como cítaras angélicas,—
como notas inefables de ocarinas
que bajaran de lo alto, tus acentos!...
Tus acentos,
son acentos inefables de ocarinas,
ora tiples, ora graves;
son escalas fugitivas de las claves,
y vibrantes pizzicatos de los tiernos
(mandolines!

Como lámpara votiva
que llenase de fulgores el santuario
de algún pálido Ecce homo,—tu gran
(alma!...
Sí, tu alma,
es la lámpara votiva del santuario
que fulgura dulcemente,
que derrama dulcemente, eternamente,
sus caricias luminosas en la cruz de mi
(calvario!

Como el bíblico poeta,—
como el Rey de los proverbios seculares,
que no pasan, que no mueren,—yo te
(canto!...
Sí, te canto,
—hija mía, madre mía, novia mía,—
con palabras que retumben seculares,
que no pasen, que no mueran,
que los hombres para siempre las pro-
(fieran
como el cántico sublime del cantar de
(los cantares!

Almafuerte.



A los lectores que acierten el nombre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA, Sarmiento 1546.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Añaños de Acuña o Clara Añaños de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. R. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Rosel**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Flore Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.